

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО  
методическим советом  
Протокол № 1  
от «04» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
«08» сентября 2020 г.  
Директор МАУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ В.А. Шиповалова

Подписано цифровой подписью:  
Шиповалова Виктория Александровна  
Дата: 2021.01.25 15:21:37 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная –  
дополнительная общеразвивающая программа  
по вокальному искусству  
(художественной направленности)  
«Акварель»**

Срок реализации: 8 лет.  
Возраст учащихся: 7-18 лет.

Составитель: Шабанова Наталья Леонидовна,  
педагог дополнительного образования.

г. Печора  
2020 г.

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.**

### **Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

**Нормативно-правовые документы,** на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.
- приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г.Печора.

**Актуальность** предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи. Строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

**Новизна.** Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, знаний о музыкантах, музыкальных инструментах,

музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации.

**Отличительные особенности.** Данная программа не копирует другие программы по вокальному пению. Структура программы соответствует требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Содержание программы составлено с учетом личного педагогического опыта и нацелено на социализацию ребёнка, его успешность

**Адресат программы.**

Возраст учащихся 7 – 18 лет.

В объединение принимаются все желающие по письменному заявлению родителей.

Группы формируются по возрастным особенностям.

Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 30 человек.

В группах 1 и 2 годов обучения могут заниматься разновозрастные дети. Учащиеся постарше, обладающие творческими способностями могут мотивировать других на более продуктивную творческую деятельность

**Вид программы по уровню освоения:** содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

**Классификация программы на основе уровневой дифференциации:**

Программа базового уровня.

**Объём программы: 1656 часов.**

**Срок реализации программы: 8 лет.**

**Форма обучения – очная.**

**Режим занятий:**

Год обучения	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в неделю	Всего в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
3	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
4	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
5	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
6	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
7	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
8	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

**Особенности организации образовательного процесса:**

особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Включение в содержание этнокультурного компонента. Внедрение в образовательный процесс объединения здоровьесберегающих технологий. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности; умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

2 раза в неделю по 2 занятия (по 45 минут с 10-минутным перерывом между ними для отдыха и проветривания помещения).

2 – 8 годы обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

**Цель программы.**

**Цель:** развитие и приобщение ребёнка к искусству сольного пения, его социализация.

**Задачи:****Обучающие:**

- формирование умений своей деятельности: получение вокально-хоровых навыков, приобретение умения петь без сопровождения, на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;

- формирование приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроль.

#### **Развивающие:**

развитие познавательного интереса к занятиям по вокалу;

- развитие мотивации к занятиям;
- развитие творческого мышления, воображения;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие воображения, внимания, памяти;
- развитие артистической смелости ребёнка, его самостоятельность;
- формирование вокальных способностей, гармонического и мелодического слуха;
- расширение диапазон голоса;
- развитие умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса учащихся;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание чувства коллективизма;
- формирование воли, дисциплинированности, взаимодействие с партнёрами;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- воспитание готовности и потребности к певческой деятельности.

### **Содержание программы.**

#### **Содержание программы 1 год обучения**

**Цель:** Обеспечение овладения учащимися первичных знаний вокального пения.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучить основам нотной грамоты;
- формировать навыки в пении при правильной певческой установке в вокальной позиции, с диафрагменным дыханием;

#### **Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус и артистизм;
- развивать творческие способности и активность;
- развивать умения объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества личности: честность, доброжелательность, доброта, пунктуальность, аккуратность, культуру, коммуникабельность.

- воспитывать коллективные навыки: взаимопонимание между учащимися, дружбу и взаимопомощь;
- формировать трудолюбие.

### Учебный план 1 год обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровая работа	14	87	102	Тематический концерт
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	11	14	Опрос
4.	Теоретико-аналитическая деятельность	13	-	13	Наблюдение
5.	Концертно-исполнительская деятельность	-	13	13	Отчётный концерт
<b>Итого объём программы</b>		<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения.

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория.*

1. План работы на учебный год.
2. Техника безопасности: «Правила дорожного движения», «Правила поведения в образовательном учреждении и общественных местах», «Пожарная безопасность», «Правила поведения при угрозе терроризма» и т.д.

#### 2. Вокально-хоровое пение (102ч.)

*Теория:*

- Певческая установка. Дыхание. - 2,5 ч.
- Распевание. Знакомство с правилами распевания - 3,5 ч.
- Дирижерские жесты.
- Понятия дирижирования и жестов в вокальном пении - 2 ч.
- Унисон - 2 ч. Определение.
- Вокальная позиция - 0,5 ч.
- Звуковедение - 0,5 ч.
- Дикция - 1,5 ч.
- Двухголосие - 2 ч.

*Практика:*

Певческая установка. Дыхание. Упражнение на дыхание - 10 ч.

Распевание - 21,5 ч.

Дирижерские жесты – 2 ч.

Унисон - 10,5 ч.

Вокальная позиция – 9 ч.

Звуковедение - 9,5 ч.

Дикция – 9 ч.

Двухголосие - 13,5 ч.

**3. Музыкально-теоретическая подготовка (14,5 ч.)**

*Теория:*

Основы музыкальной грамоты - 1,5 ч.

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти - 0,5 ч.

Развитие чувства ритма – 1 ч.

Музыкальный лад: мажор, минор - 0,5 ч.

*Практика:*

Основы музыкальной грамоты - 0,5 ч.

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 5 ч.

Развитие чувства ритма - 4 ч.

Музыкальный лад: мажор, минор - 1,5 ч.

**4. Теоретико-аналитическая деятельность (13 ч.)**

*Теория:*

Беседа о гигиене певческого голоса - 1,5 ч.

Народное творчество - 3,5 ч.

Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки – 2 ч.

Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки - 4 ч.

Просмотр и обсуждение вокальных проектов: «Голос дети», «Детское Евровидение» - 2 ч.

**5. Концертно-исполнительская деятельность (13 ч.)**

*Практика:*

Открытое занятие, концерт (для родителей) – 2 ч.

Праздники, выступления, конкурсы, смотры – 8 ч.

Отчетные концерты - 3 ч.

**Содержание программы 2 год обучения.**

**Цель:** формирование и развитие певческих способностей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить исполнять современные песни;
- обучить основам нотной грамоты;
- обучить элементам двухголосия;

**Развивающие:**

- развивать умение слышать и слушать педагога;
- формировать сценическую культуру, умение работать в коллективе.

**Воспитательные:**

- воспитывать потребность в достижении успеха;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, любовь к музыке.

**Учебный план 2 года обучения**

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	15	153	168	Практическое задание
3.	Сценическое движение. Жесты.	-	18	18	Зачет
4	Музыкальная грамота	6	4	10	Опрос
5	Организационно-массовая деятельность.	-	18	18	Отчетный концерт.
<b>Итого объём программы</b>		<b>23</b>	<b>193</b>	<b>216</b>	

**Содержание учебного плана 2 года обучения  
(вокальная группа)****1. Вводное занятие. 2 ч.**

**Теория 2 час.** Техника безопасности. Строение голосового аппарата. Здоровье и уход за голосом.

**2. Вокально-хоровая работа: 168 ч.*****Пение произведения*****Народная песня.**

**Теория 2 часа.** Раскрытие исторического значения, содержания песни, анализ текста, разъяснение старых (забытых) слов.

**Практика 14 ч.**

**2 часа.** Певческая установка.

**4 часа.** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

**4 часа.** Работа над дикцией в народной песне.

**4 часа.** Работа над дыханием. Цепное дыхание.

**2 часа.** Работа над гласными звуками.

**2 часа.** Работа над «характером произведения».

**Классика 10 часов.**



## **Теория 4 часа.**

**2 часа.** Анализ музыкального произведения.

**2 часа.** Логические ударения в музыкальных фразах, «легато», «стаккато», «нон легато».

## **Практика 6 часов.**

**2 часа.** Знакомство с произведением. Работа над текстом.

**2 часа.** Пение фраз на «легато», «стаккато», «нон легато». Работа над одновременным началом и окончанием звучания песни.

**2 часа.** Пение под аккомпанемент (фортепиано).

## **Современная песня 12 часов.**

### **Теория 2 часа.**

**2 часа.** Структура песни.

**2 часа.** Средства исполнительской выразительности. Темп. Динамика. Тембр.

**2 часа.** Что такое микрофон и как в него поют. Какие бывают микрофоны? Правила пения в микрофон.

**2 часа.** Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

**2 часа.** Твердые гласные. Мягкие гласные.

### **Практика 10 часов.**

**20 часов.** Знакомство с песней. Работа над текстом (проговаривание текста в медленном и быстром темпах, нараспев, речитативом), определение и отработка трудных мест.

**10 часов.** Совершенствование правильного дыхания во время пения и движения.

**20 часов.** Работа над естественностью в звукообразовании, интонировании и манере исполнения.

**20 часов.** Работа над чистым унисоном. Исполнение песни группой по ролям. Исполнение без сопровождения.

**20 часов.** Мелодическая «речитация», индивидуальный опрос поющих, пение произведения на любой звук, исполнение произведения без дирижера.

**20 часов.** Работа в зале с микрофоном. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

*Пение учебно-тренировочного материала: 14 час.*

**Теория 2 час.** Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя.

### **Практика 12 часов.**

**4 часа.** Ритмические упражнения с пением.

**4 часа.** Упражнения на дыхание.

**2 часа.** Дикционные упражнения.

**2 часа.** Упражнения для расширения диапазона.

## **3. Сценическое движение. Жесты. 18 часов.**

### **Практика 14 часов.**

**6 часов.** Элементы ритмической гимнастики.

**10 часов.** Работа над различными вариантами сценического движения.

## **4. Музыкальная грамота: 10 час.**

## **Теория 8 ч.**

**2 часа.** Запись одноголосной и двухголосной музыки. Партитура.

**2 часа.** Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

**2 часа.** Основное деление длительностей. Слоги для чтения ритма.

**2 часа.** Ритм. Метр. Размер. Такт. Затакт. Пауза.

## **Практика 4 час.**

**2 часа.** Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

**2 часа.** Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото

## **5. Организационно-массовая деятельность. 18 часов.**

**Практика 14 часов.** Организация концертов. Благотворительных акций мероприятий конкурсов и т.д.

### **Содержание программы 3 год обучения (вокальная группа)**

**Цель:** Формирование умения применять полученные знания в практической деятельности.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучить применению полученных знаний по теории музыки в практике;
- обучить применению знаний о жанрах вокальной музыки, великих вокалистах и хоровых коллективов России и мира;
- обучить навыкам пения в диапазоне 1,5 октавы с четкой дикцией и артикуляцией;
- обучить умениям различать музыку разного эмоционального содержания, пользоваться средствами музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм.

#### **Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус и артистизм;
- развивать творческие способности и активность;
- развивать умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброта, пунктуальность, аккуратность, культур и коммуникабельность;
- воспитывать уважение друг к другу и взаимовыручку;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни

## Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	15	153	168	Практическое задание
3.	Сценическое движение. Жесты.	-	18	18	Зачет
4	Музыкальная грамота	6	4	10	Опрос
5	Организационно-массовая деятельность.	-	18	18	Отчетный концерт.
<b>Итого объём программы</b>		<b>23</b>	<b>193</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения.

#### 1. Вводное занятие. 2 ч.

**Теория 2 ч.** Профилактика заболеваний и гигиена голоса. Здоровье и уход за голосом.

#### 2. Вокально-хоровая работа: 168 ч.

##### *Пение произведений:*

##### **Народная песня: 10 часов.**

**Теория 2 часа.** Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

##### **Практика 8 часов.**

**1 час. Работа над текстом.** Добиваться смыслового единства текста и музыки.

**2 часа.** Расширение диапазона голоса.

**2 часа.** Проговаривание осмысленно и нараспев слов по фразам (в удобном голосовом регистре), добиваясь правильной артикуляции и певучести речи.

**2 часа.** Работа над звуком. Снятие мышечных зажимов.

**1 час.** Пение произведений акапелла.

##### **Классика 5 часов.**

**Теория 1 час.** Искусство пения есть искусство дыхания.

##### **Практика 4 часа.**

**2 часа.** Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений.

**2 часа.** Приемы дыхания в произведениях разного характера.

##### **Современная песня: 128 часов.**

##### **Теория 10 часов.**

**2 часа.** Средства музыкальной выразительности. Темп. Динамика. Тембр.

Штрихи. Фразировка.

**2 часа.** Ритм. Полиритмия. Многоголосие. Канон.

**2 часа.** Мутация. Правила охраны голоса в предмутационный период.

**2 часа.** История вокальных стилей.

**2 часа.** Известные голоса. Робертино Лоретти.

**Практика: 118 часов.**

**15 часов.** Работа над текстом. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении. Интерпретация художественного образа.

**10 часов.** Работа над единой манерой звукообразования с одинаковой степенью округленности гласной.

**10 часов.** Сглаживание регистров.

**10 часов.** Работать над слаженностью в ансамбле, умение слушать себя партнеров.

**10 часов.** Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

**20 часов.** Дикционные упражнения.

**3 часа.** Формирование навыков исполнения бэк-вокала певческое вибрато.

**40 часов.** Формирование навыков исполнения на два голоса (ансамблевая работа).

**Пение учебно-тренировочного материала: 20 час.**

**Теория 2 ч.** Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе мелодии.

**Практика 18 часов.**

**4 часа.** Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

**4 часа.** Упражнения на разогрев и пробуждение голосового аппарата.

**6 часов.** Развитие кантилены.

**4 часа.** Дикционные и артикуляционные упражнения.

**3. Сценическое движение. Жесты. 18 часов.**

**Практика 18 часов.**

**8 часов.** Работа над сценическим движением в песне. Эмоции и чувства через движение и танец.

**10 часов.** Упражнения на координацию движений. Отработка выходов, жестов.

**4. Музыкальная грамота: 10 час.**

**Теория 6 часов.**

**1 час.** Закрепление понятия пауза. Размеры простые, сложные, сложно-смешанные.

**2 часа.** Мелизмы. Закрепление темы мажор, виды мажора. Минор, виды минора.

**2 часа.** Звукоряд. Лад. Гамма. Тональность.

**1 час.** Знаки изменения высоты звуков.

**Практика 4 ч.** Совершенствование понятий «нотная запись» нотный стан. Пение нотных примеров с листа.

**5. Организационно-массовая деятельность. 18 часов.**

**Практика 18 часов.**

## Содержание программы 4 год обучения

**Цель:** развитие личности ребёнка и его социализация.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить пению без сопровождения;
- научить высокой позиции звука.

**Развивающие:**

- развивать тембр певческого голоса;
- развивать манеру исполнения песни.

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброта, пунктуальность, аккуратность, культур и коммуникабельность;
- воспитывать уважение друг к другу и взаимовыручку;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни
- развивать потребность в достижении успеха.

### Учебный план 4 года обучения.

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	15	153	168	Практическое задание
3.	Сценическое движение. Жесты.	-	18	18	Зачет
4	Музыкальная грамота	6	4	10	Опрос
5	Организационно-массовая деятельность.	-	18	18	Отчетный концерт.
<b>Итого объём программы</b>		<b>23</b>	<b>193</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 4 года обучения.

**1.Вводное занятие:** 2 ч.

**Теория 2 часа.** Управление голосовыми связками (по школе американского педагога-вокалиста Сет Ригса). Запрещения во время пения.

**2.Вокально-хоровая работа. 168 часов.**

**2.1.Пение произведений.**

**Народная песня 10 часов.**

**Теория 2 часа.** Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни.

**Практика 8 часов.**

**2 часа.** Работа над выразительностью исполнения. Сопереживание смыслу песни.

**4 часа.** Работа над звуком. Пение без сопровождения.

**2 часа.** Элементы народной хореографии.

**Классика 6 часов.**

**Теория 1 час.** Дикция (культура, орфоэпия, и логика речи)

**Практика 4 часа.**

**2 часа.** Головной голос. Высокая позиция звука.

**3 часа.** Формирование индивидуальной манеры исполнения.

**Современная песня 128 часов.**

**Теория 8 часов.**

**2 часа. Мутация.** Индивидуальный тембр певческого голоса.

**2 часа.** Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография , творческий портрет.)

**2 часа.** Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа.

**2 часа.** Музыкально-выразительные и исполнительские средства, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

**Практика 120 часов.**

**20 часов.** Заключительный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков.

**20 часов.** Сглаживание регистров .Работа над подвижностью голоса.

**20 часов.** Работа над уравниваемостью, слитностью и согласованностью всех выразительных элементов ансамблевого звучания, ( что подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом , приравнивать , подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

**10 часов.** Драматургия. Сценическое воплощение.

**10 часов.** Выработка собственного стиля.

**40 часов.** Работа с микрофоном.

**2.2.Пение учебно-тренировочного материала: 20 часов.**

**Практика 20 часов.**

**3 часа.** Дыхательные упражнения. Управление диафрагмой.

**2 часа.** Дикционные упражнения.

**3 часа.** Расширение диапазона.

**8 часов.** Работа над кантиленой .

**4 часа.** Вокально-тренировочные упражнения на слогосочетания с сонорными согласными л, р, м, н, а также з.

**3.Сценическое движение. Жесты 18 часов.**

**Практика 18 часов.**

**6 часов.** Элементы ритмической гимнастики.

**10 часов.** Работа над возможными вариантами сценического движения.  
**2 часа.** Упражнения по сценическому движению.(«мячик», «волна», «пушинка»).

#### **4.Музыкальная грамота 10 часов.**

**Теория 3 часа.**

**2 часа.** Песня - как синтез музыкального и поэтического искусства. Тема, фраза, нюансы, форма-строение, кульминация.

**1 час.** Формирование силы звука. Филирование. Придыхательная атака.

**Практика 7 часов.** Работа над формированием силы звука, филированием Придыхательная атака.

#### **5.Организационно–массовая деятельность 20 часов.**

**Практика 20 часов.**

**20 часов.** Выезд и участие в Международных и Республиканских мероприятиях, конкурсах, концертах, участие в мероприятиях Дома детского творчества, отчетных концертах и др.

### **Содержание учебного плана 5 год обучения.**

**Цель:** формирование базовых знаний вокального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить работать над звуком;
- обучить сценическим жестам.

**Развивающие:**

- развивать слухо-голосовую координацию;
- Развивать и укреплять певческое дыхание.

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброта, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность;
- воспитывать уважение друг к другу и взаимовыручку;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- развивать потребность в достижении успеха.

### **Учебный план 5 года обучения.**

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	15	153	168	Практическое задание
3.	Сценическое движение. Жесты.	-	18	18	Зачет
4	Музыкальная грамота	6	4	10	Опрос

5	Организационно-массовая деятельность.	-	18	18	Отчетный концерт.
<b>Итого объём программы</b>		<b>23</b>	<b>193</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 5 года обучения

#### 1. Вводное занятие. 2 часа.

**Теория 2 часа.** Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Профилактика и гигиена голоса.

#### 2. Вокально-хоровая работа 168 часов.

##### 2.1. Пение произведений:

##### Народная песня 10 часов.

**Теория 2 часа.** Народный костюм (коми-народный, русский народный), сценический народный костюм. Русские народные инструменты.

##### Практика 8 часов.

**2 часа.** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. Пение стилизованных народных песен.

**2 часа.** Проговаривание осмысленно и нараспев слов по фразам (в удобном голосовом регистре), добиваясь правильной артикуляции и певучести речи.

**2 часа.** Совершенствование работы над звуком. Четкая дикция. Снятие зажимов.

**2 часа.** Работа над исполнительским мастерством. Средства музыкальной выразительности.

##### Классика 5 часов.

**Теория 2 часа.** Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: роман, опера. Великие вокалисты прошлого и настоящего. (Ж. Бичевская, Г. Вишневская, Л. Паваротти).

##### Практика 3 часа.

**1 час.** Закрепление умения соблюдения певческой установки на занятиях; спокойный вдох, экономный выдох, правильное звукообразование, пение естественным звонким, звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

**2 часа.** Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми-1си-1), завершение формирования у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания. Продолжение работы над культурой пения. Пение с сопровождением (фортепиано, оркестровая фонограмма - если есть).

#### Современная песня 128 часов.



## **Теория 6 часов.**

**2 часа.** Повторение и закрепление темы «Этапы работы над песней».

**2 часа.** Знакомство с разными стилями. (Авторская песня (бардовая), джаз, блюз, рокн-ролл, рок, хард-рок, поп-музыка, эстрада, фольклор, этническая музыка и др.

## **Практика 122 часа.**

**20 часов.** Этапы работы над песней. Создание художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика.

**10 часов.** Развитие у участников ансамбля слухо-голосовой координации.

**10 часов.** Продолжение и закрепление работы над развитием четкой дикции, выразительности слова в речитативах.

**20 часов.** Работа над расширением диапазона голоса. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.

**22 часов.** «Сглаживание» переходных нот. Развитие подвижности голоса с помощью упражнений.

**40 часов.** Работа с микрофоном.

## **2.2. Пение учебно-тренировочного материала. 20 часов.**

### **Практика 20 часов.**

**4 часа.** Формирование музыкального слуха, постановка певческого голоса посредством упражнений и распевания.

**4 часа.** Развитие и укрепление певческого дыхания.

**4 часа.** Пение и проговаривание скороговорок в разном темпе.

**4 часа.** «Сглаживание» переходных нот. Развитие подвижности голоса с помощью упражнений.

**4 часа.** Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.

**2 часа.** Ансамблевая импровизация. Пластические мимические этюды.

**3 часа.** Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Импровизация подголосков к разучиваемым песням.

## **4. Сценическое движение. Жесты. 18 часов.**

**Теория 2 часа.** Роль сценического движения, жестов - как физическое выражение творческих усилий певца. Движение на сцене - одна из важнейших составляющих имиджа любого артиста.

### **Практика 16 часов.**

**6 часов.** Развитие подвижности мышц лица, рук, свободное управление своим телом во время пения.

**10 часов.** Работа над возможными вариантами сценического движения. Умение самостоятельно ставить танцевальные движения, умение правильно сочетать их для выражения тех или иных чувств, выработка собственного стиля.

## **5. Музыкальная грамота 10 часов.**

**Теория 6 часов.** Повторение основ музыкальной грамоты. Средства исполнительской выразительности (темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка).

**Практика 4 часа.** Пение партий по нотам. Применение средств

исполнительской выразительности в песнях.

### **5. Организационно–массовая деятельность 20 часов.**

#### **Практика 20 часов.**

**20 часов.** Выезд и участие в Международных и Республиканских мероприятиях, конкурсах, концертах, участие в мероприятиях Дома детского творчества, отчетных концертах и др.

### **Содержание программы 6 год обучения**

**Цель:** формирование и совершенствование опоры звука.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить выполнять упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы;
- обучить умению создавать художественные образы.

**Развивающие:**

- развивать исполнительское мастерство;
- ознакомить с жанрами вокального исполнения: романс, опера.

**Воспитательные:**

- формировать мотивацию учения, ориентированную на познавательный интерес;
- воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброта, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность;
- воспитывать уважение друг к другу и взаимовыручку;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- развивать потребность в достижении успеха.

### **Учебный план 6 год обучения.**

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	15	153	168	Практическое задание
3.	Сценическое движение. Жесты.	-	18	18	Зачет
4	Музыкальная грамота	6	4	10	Опрос
5	Организационно-массовая деятельность.	-	18	18	Отчетный концерт.
<b>Итого объём программы</b>		<b>23</b>	<b>193</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана 6 года обучения

### 1. Вводное занятие. 2 часа.

**Теория 2 часа.** Здоровье и уход за голосом. Запрещено во время пения. Рекомендация в случае заболевания голосовых связок.

### 2. Вокально-хоровая работа. 168 часов.

#### 2.1. Пение произведений.

##### Народная песня 10 часов.

**Теория 2 часа.** Богатство и разнообразие жанров русской народной песни. Музыкальные средства и выразительные возможности народной музыки и песни

##### Практика 8 часов.

**2 часа.** Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на кварту и квинту вверх и вниз, ритмические рисунки.

**2 часа.** Обыгрывание произведений в соответствии с жанром произведения. Разучивание произведений различного характера и содержания.

**2 часа.** Совершенствование работы над звуком. Четкая дикция. Снятие зажимов.

**2 часа.** Работа над исполнительским мастерством. Средства музыкальной выразительности.

#### 2.2. Классика. 6 часов.

##### Теория 2 часа.

**Классическая музыка.** Жанры вокального исполнения: романс, опера. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

##### Практика 4 часа.

**2 час. Знакомство с песней. Работа над текстом, дыханием. Разучивание мелодии.** Закрепление умения соблюдения певческой установки на занятиях; спокойный вдох, экономный выдох, правильное звукообразование, пение естественным звонким полетным звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

**2 часа.** Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми-1си-1), завершение формирования у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания. Продолжение работы над культурой пения. Пение с сопровождением и без.

#### 2.3. Современная песня 128 часов.

##### Теория 6 часов.

**2 часа.** Повторение и закрепление темы «Этапы работы над песней».

**2 часа.** Знакомство с разными стилями. (Авторская песня (бардовая), джаз, блюз, рокн-ролл, рок, хард-рок, поп-музыка, эстрада, фольклор, этническая музыка и др.

## **Практика 122 часа.**

**20 часов.** Этапы работы над песней. Создание художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика.

**10 часов.** Развитие у участников ансамбля слухо-голосовой координации.

**10 часов.** Продолжение и закрепление работы над развитием четкой дикции, выразительности слова в речитативах.

**20 часов.** Работа над расширением диапазона голоса. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.

**22 часов.** Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению выдохательного состояния при пении, спокойно - активному, экономному выдоху.

## **Теория 2 часа.**

Основные типы микрофонов. Принципы работы микрофона. Виды голосовых процессоров.

**40 часов.** Работа с микрофоном. Репетиция в зале.

## **3. Пение учебно-тренировочного материала. 20 часов.**

### **Практика 20 часов.**

**4 часа.** Формирование музыкального слуха, постановка певческого голоса посредством упражнений и распевания.

**4 часа.** Развитие и укрепление певческого дыхания.

**4 часа.** Пение и проговаривание скороговорок в разном темпе.

**4 часа.** «Сглаживание» переходных нот. Развитие подвижности голоса с помощью упражнений.

**4 часа.** Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.

## **5. Сценическое движение. Жесты. 18 часов.**

**Теория 2 часа.** Роль сценического движения, жестов - как физическое выражение творческих усилий певца. Движение на сцене - одна из важнейших составляющих имиджа любого артиста.

### **Практика 16 часов.**

**6 часов.** Развитие подвижности мышц лица, рук, свободное управление своим телом во время пения.

**10 часов.** Работа над возможными вариантами сценического движения. Умение самостоятельно ставить танцевальные движения, умение правильно сочетать их для выражения тех или иных чувств, выработка собственного стиля. Работа над снятием зажимов.

## **6. Музыкальная грамота 8 часов.**

**Теория 4 часов.** Повторение основ музыкальной грамоты. Средства исполнительской выразительности (темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка).

**Практика 4 часа.** Пение партий по нотам. Применение средств исполнительской выразительности в песнях.

## **7. Организационно–массовая деятельность 20 часов.**

**Практика 20 часов.**

**20 часов.** Выезд и участие в Международных и Республиканских мероприятиях, конкурсах, концертах, участие в мероприятиях Дома детского творчества, отчетных концертах и др.

### Содержание программы 7 год обучения

**Цель:** совершенствование певческого дыхания и развитие навыков публичных выступлений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить этапам работы над песней;
- обучить «сглаживанию» переходных нот.

**Развивающие:**

- развивать культуру пения;
- развивать умения работать над песней.

**Воспитательные:**

- формировать мотивацию учения, ориентированную на познавательный интерес;
- воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброта, пунктуальность, аккуратность, культур и коммуникабельность;
- воспитывать уважение друг к другу и взаимовыручку;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- развивать потребность в достижении успеха.

### Учебный план 7 года обучения.

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	10	150	160	Практическое задание
3.	Сценическое движение. Жесты.	-	20	20	Зачет
4	Музыкальная грамота	6	4	10	Опрос
5	Организационно-массовая деятельность.	-	24	24	Отчетный концерт.
<b>Итого объём программы</b>		<b>18</b>	<b>196</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 7 года обучения (вокальная группа)

**1. Вводное занятие. 2 часа.**

**Теория 2 часа.** Инструмент, который нужно беречь. Умение владеть

голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.

## **2.Вокально-хоровая работа 160 часов.**

### **2.1.Пение произведений:**

#### **Народная песня 10 часов.**

**Теория 2 часа.** О Коми музыки

#### **Практика 8 часов.**

**2 часа.** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. Пение стилизованных народных песен.

**2 часа.** Проговаривание осмысленно и нараспев слов по фразам (в удобном голосовом регистре), добываясь правильной артикуляции и певучести речи.

**2 часа.** Совершенствование работы над звуком. Четкая дикция. Снятие зажимов.

**2 часа.** Работа над исполнительским мастерством. Средства музыкальной выразительности.

#### **Классика 5 часов.**

**Теория 2 часа.**

**Классическая музыка.** Жанры вокального исполнения: роман, опера. Великие вокалисты прошлого и настоящего. (Ж.Бичевская, Г.Вишневская, Л.Паваротти).

#### **Практика 3 часа.**

**1 час.** Закрепление умения соблюдения певческой установки на занятиях; спокойный вдох, экономный выдох, правильное звукообразование, пение естественным звонким, звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

**2 часа.** Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны(ми-1си-1), завершение формирования у детей основных свойств певческого голоса(звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания. Продолжение работы над культурой пения. Пение с сопровождением (фортепиано, оркестровая фонограмма - если есть).

#### **Современная песня 126 часов.**

**Теория 6 часов.**

**2 часа.** Повторение и закрепление темы «Этапы работы над песней».

**2 часа.** Знакомство с разными стилями. (Авторская песня (бардовая), джаз, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, поп-музыка, эстрада, фольклор, этническая музыка и др.

#### **Практика 122 часа.**

**20 часов.** Этапы работы над песней. Создание художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика.

**10 часов.** Развитие у участников ансамбля слухо-голосовой координации.

**10 часов.** Продолжение и закрепление работы над развитием четкой дикции, выразительности слова в речитативах.

**20 часов.** Работа над расширением диапазона голоса. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.

**22 часов.** «Сглаживание» переходных нот. Развитие подвижности голоса с помощью упражнений.

**40 часов.** Работа с микрофоном.

**2.2. Пение учебно-тренировочного материала. 20 часов.**

**Практика 20 часов.**

**4 часа.** Формирование музыкального слуха, постановка певческого голоса посредством упражнений и распевания.

**4 часа.** Развитие и укрепление певческого дыхания.

**4 часа.** Пение и проговаривание скороговорок в разном темпе.

**4 часа.** «Сглаживание» переходных нот. Развитие подвижности голоса с помощью упражнений.

**4 часа.** Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.

**3. Сценическое движение. Жесты. 20 часов.**

**Теория 2 часа.** Роль сценического движения, жестов - как физическое выражение творческих усилий певца. Движение на сцене - одна из важнейших составляющих имиджа любого артиста.

**Практика 16 часов.**

**8 часов.** Развитие подвижности мышц лица, рук, свободное управление своим телом во время пения.

**10 часов.** Работа над возможными вариантами сценического движения. Умение самостоятельно ставить танцевальные движения, умение правильно сочетать их для выражения тех или иных чувств, выработка собственного стиля.

**4. Музыкальная грамота 8 часов.**

**Теория 4 часов.** Повторение основ музыкальной грамоты. Средства исполнительской выразительности (темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка).

**Практика 4 часа.** Пение партий по нотам. Применение средств исполнительской выразительности в песнях.

**5. Организационно-массовая деятельность 24 часов.**

**Практика 24 часов.**

**20 часов.** Выезд и участие в Международных и Республиканских мероприятиях, конкурсах, концертах, участие в мероприятиях Дома детского творчества, отчетных концертах и др.

### **Содержание программы 8 год обучения**

**Цель:** совершенствование вокального пения, развитие личности на обеспечение успешной социализации учащихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить владению голосовым аппаратом при пении;
- обучить сценическим движениям и жестам;
- научить умению анализировать свою деятельность.

**Развивающие:**

- развивать певческий диапазон;
- развивать познания в области классической музыки: романсы и великие вокалисты прошлого;
- совершенствовать слухо-голосовую координацию;

**Воспитательные:**

- формировать мотивацию учения, ориентированную на познавательный интерес;
- воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброта, пунктуальность, аккуратность, культур и коммуникабельность;
- воспитывать уважение друг к другу и взаимовыручку;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- развивать потребность в достижении успеха.

**Учебный план 8 года обучения.**

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	5	155	160	Практическое задание
3.	Сценическое движение. Жесты.	-	18	20	Зачет
4	Музыкальная грамота	-	6	6	Опрос
5	Организационно-массовая деятельность.	-	28	28	Отчетный концерт.
<b>Итого объём программы</b>		<b>7</b>	<b>209</b>	<b>216</b>	

**Содержание учебного плана 8 года обучения  
(вокальная группа)**

**1. Вводное занятие. 2 часа.**

**Теория 2 часа.** Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Профилактика и гигиена голоса.

**2. Вокально-хоровая работа 160 часов.****2.1. Пение произведений:****Народная песня 10 часов.**

**Теория 2 часа.** О Коми музыке и музыкантах. (П.Осипов, В.Мастеница, П.Чисталев.и др.)

**Практика 8 часов.**

**2 часа.** Разучивание и совершенствование учебного материала разного



характера. Анализ текста. Манера исполнения. Пение стилизованных народных песен. Пение песен на коми языке.

**2 часа.** Проговаривание осмысленно и нараспев слов по фразам (в удобном голосовом регистре), добиваясь правильной артикуляции и певучести речи.

**2 часа.** Совершенствование работы над звуком. Четкая дикция. Снятие зажимов.

**2 часа.** Работа над исполнительским мастерством. Средства музыкальной выразительности.

**Классика 5 часов.**

**Теория 2 часа.**

**Классическая музыка.** Жанры вокального исполнения: романс, Великие вокалисты прошлого и настоящего.

**Практика 3 часа.**

**1 час.** Закрепление умения соблюдения певческой установки на занятиях; спокойный вдох, экономный выдох, правильное звукообразование, пение естественным звонким, звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

**2 часа.** Развитие певческого диапазона, завершение формирования у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания. Продолжение работы над культурой пения. Пение с сопровождением (фортепиано, оркестровая фонограмма - если есть).

**Современная песня 128 часов.**

**Теория 6 часов.**

**2 часа.** Повторение и закрепление темы «Этапы работы над песней».

**2 часа.** Знакомство с разными стилями. (Авторская песня (бардовая), джаз, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, поп-музыка, эстрада, фольклор, этническая музыка и др.

**2 часа.** Основные типы микрофонов. Принципы работы микрофона. Виды голосовых процессоров

**Практика 122 часа.**

**20 часов.** Этапы работы над песней. Создание художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика.

**4 часа.** Сравнительный анализ записей разных исполнителей. (Э.Фитцджералд, Э.Пресли, джаз, рок-н-ролл и др. Слушание эталонов звучания в разных манерах. Мысленное пение с эталоном.

**10 часов.** Развитие у участников ансамбля слухо-голосовой координации. Работа над ритмическим ансамблем.

**10 часов.** Продолжение и закрепление работы над развитием четкой дикции, выразительности слова в речитативах.

**16. часов.** Работа над расширением диапазона голоса. Выравнивание

звучности голоса на всем диапазоне. «Сглаживание» переходных нот. Развитие подвижности голоса с помощью упражнений.

**22 часа.** Продолжение развития навыка многоголосного пения. Пение многоголосия «асарелла»

**40 часов.** Работа с микрофоном.

**2.2. Пение учебно-тренировочного материала. 20 часов.**

**Практика 20 часов.**

**4 часа.** Формирование музыкального слуха, постановка певческого голоса посредством упражнений и распевания.

**4 часа.** Развитие и укрепление певческого дыхания.

**4 часа.** Пение и проговаривание скороговорок в разном темпе.

**4 часа.** «Сглаживание» переходных нот. Развитие подвижности голоса с помощью упражнений.

**4 часа.** Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.

**3. Сценическое движение. Голоса при движении. Регулирование певческого дыхания. Жесты. 20 часов.**

**Теория 2 часа.** Роль сценического движения, жестов - как физическое выражение творческих усилий певца. Движение на сцене - одна из важнейших составляющих имиджа любого артиста.

**Практика 16 часов.**

**6 часов.** Развитие подвижности мышц лица, рук, свободное управление своим телом во время пения.

**10 часов.** Работа над возможными вариантами сценического движения. Умение самостоятельно ставить танцевальные движения, умение правильно сочетать их для выражения тех или иных чувств, выработка собственного стиля.

**4. Музыкальная грамота 6 часов.**

**Практика 6 часов.** Пение партий по нотам. Применение средств исполнительской выразительности в песнях.

**5. Организационно–массовая деятельность 28 часов.**

**Практика 29 часов.**

**29 часов.** Выезд и участие в Международных и Республиканских мероприятиях, конкурсах, концертах, участие в мероприятиях Дома детского творчества, отчетных концертах и др.

## Программа сольное пение.

(В 2020 – 2021 учебном году реализуются программы 3 и 7 года обучения)

### Учебный план 1- года обучения (сольное пение)

**Цель:** совершенствование сольного пения, подготовка сольного концертного номера.

№ п/п занятия	Наименование и содержание темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности.	1	-	1	Собеседование
	Охрана голоса	1		1	
2	<b>Вокально-хоровая работа.</b>			59	
2.1	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	-	5	5	
2.2	<b>Пение произведения:</b> -народная песня -современная -классика	1	8	9	
		5	40	45	
			4	4	
3.	<b>Сценическое движение</b>	1	6	7	
<b>Итого объём программы</b>		<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

#### Содержание учебного плана (сольное пение) 1 года обучения

##### 1. Вводное занятие. 2 часа

**Теория 2 часа.** Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального объединения «Акварель»  
Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

##### 2. Вокально-хоровая работа 59 часов.

###### 2.1 Пение произведения.

###### *Народная песня – 9 часов.*

**Теория 1 час.** Раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратить внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма.

**Практика 8 часов.** Знакомство с песней, работа над текстом, проговаривание текста. Работа по фразам. Добиваться звонкого полетного звука.

Пение коротких народных песен, театрализация.

**Современная песня 45 часов.**

**Теория 5 часов.** Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

**Практика 40 часов.**

**20 часов.** Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия.

**20 часов.** Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху. Работа с микрофоном.

**2.2 Пение учебно-тренировочного материала: 5 часов.**

**Практика 5 часов.** Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

**3. Сценическое движение. 7 часов.**

**Практика 7 часов.**

Упражнения на координацию движений. Работа над осанкой. Упражнения по сценическому движению «мячик», «волна», «пушинка». Элементы ритмической гимнастики.

## Сольное пение.

### Учебный план 2 года обучения

**Цель:** совершенствование сольного пения. Самостоятельный выбор и подготовка сольного концертного номера.

№ п/п занятия	Наименование и содержание темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	-	1	Собеседование
	Охрана голоса	1		1	
2	Вокально-хоровая работа.	-	-	59	
2.1	Пение учебно-тренировочного материала.	-	5	5	
2.2	Пение произведения: -народная песня	1	8	9	
	-современная	5	40	45	
	-классика		4	4	
3.	Сценическое движение	-	7	7	
<b>Итого объём программы</b>		<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

### Сольное пение 3 года обучения

**Цель:** совершенствование сольного пения. Самостоятельный выбор и подготовка сольного концертного номера.

### Учебный план сольного пения 3 год обучения.

№ п/п занятия	Наименование и содержание темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	-	1	Собеседование
	Охрана голоса	1		1	
2	Вокально-хоровая работа.	-	-	59	

2.1	Пение учебно-тренировочного материала.	-	5	5	
2.2	Пение произведения: -народная песня -современная -классика	1 5	8 40 4	9 45 4	
3.	Сценическое движение	-	7	7	
<b>Итого объём программы</b>		<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана сольного пения 3 года обучения

#### **1. Вводное занятие. 2 часа.**

**Теория 1 час.** Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

**Практика 1 час.** Урок – игра «Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

#### **2. Вокально-хоровая работа 59 часов.**

##### **2.1 Пение произведения.**

##### **Народная песня 9 часов.**

**Теория 1 час.** Знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

**Практика 8 часов.** Знакомство над песней, Работа над текстом. Разучивание мелодии . Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фрагировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

##### **Современная песня 49 часов.**

**Теория 1 часов.** Беседа о композиторе и авторе тексте песни, раскрытие художественного образа.

##### **Практика 48 часов.**

**24 часов.** Знакомство с песней. Работа над текстом. Определение трудных мест. Разучивание мелодии. Пение песни со словами и без, на какой либо звук. Непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного

звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля<sup>1</sup> вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок.

**24 часов.** Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Работа на эстрадной манерой. Продолжение работы на звуком, дикцией и дыханием. Работа с микрофоном.

### **2.2 Пение учебно-тренировочного материала: 5 часов.**

**Практика 5 часов.** Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

### **3. Сценическое движение 7 часов.**

**Практика 7 часов.** Работа над выразительностью и естественностью жестов. Умение во время движения держать правильную осанку. Элементы ритмической гимнастики. Движение и дыхание.

### **4. Музыкальная грамота: 4 часа.**

**Теория 4 часа.** Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными **средствами**: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

## **Учебный план сольного пения 4 - 5 года обучения.**

№ п/п занятия	Наименование и содержание темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	-	2	Собеседование
2	Вокально-хоровая работа.	-	59	59	

3.	Сценическое движение	-	7	7	Зачет
4	Музыкальная грамота	4	-	4	Опрос
<b>Итого объём программы</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана 4 – 5 годов обучения (группы сольного пения)

#### **1. Вводное занятие. 2 часа.**

**Теория 1 час.** Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

**Практика 1 час.** Проверка усвоения знаний, умений и навыков , приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения.

#### **2. Вокально-хоровая работа 59 часов.**

##### **2.1 Пение произведения.**

##### **Народная песня 9 часов.**

##### **Теория 1 час.**

**Тема 2 час.** Элементы народного костюма. Народные инструменты.

**Практика 8 часов.** Формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

##### **Современная песня 48 часов.**

**Теория 1 часа.** Правила охраны голоса в предмутационный период. Мутация. Дыхание - основа вокального искусства.

##### **Практика 40 часов.**

**20 часов. Знакомство с песней. Работа над текстом. Этапы работы над песней.** Соблюдение певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

**10 часов.** Развитие певческого диапазона. средства музыкальной выразительности (**твердая атака**). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое vibrato.



Приемы дыхания в произведениях разного характера.

**10 часов.** Работа с микрофоном.

**2.2 Пение учебно-тренировочного материала: 5 часов.**

**Практика 5 часов.** Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

**3.Сценическое движение 7 часов.**

**Практика 7 часов.**

Выбор сценического движения в соответствии со стилем вокального произведения. Отработка фрагментов вокального произведения в сочетании с пластическим и сценическим движением.

**4. Музыкальная грамота: 4 часа.**

**Теория 4 часа.** Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Выразительность исполнения. Сопереживание смыслу песни.

**Сольное пение 6 года обучения.**

**Учебный план сольного пения.**

**Цель:** совершенствование сольного пения.

№ п/п занятия	Наименование и содержание темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила поведения в ДДТ, режим занятий, правила по технике безопасности	1	-	1	Собеседование
	Охрана голоса.	1	-	1	Собеседование
2	Вокально хоровая работа	-	60	60	Уроки –зачеты. Уроки – концерты,

					концерты, конкурсы
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	-	5	5	Уроки-зачеты
2.2	Пение произведения: -народная песня -современная песня	1	9 45	10 45	Уроки-концерты, концерты, конкурсы, выступления.
3	Сценическое движение	-	-	7	
<b>Итого объём программы</b>		<b>4</b>	<b>174</b>	<b>184</b>	

### Содержание учебного плана программы 6 года обучения (группы сольного пения)

#### **1. Вводное занятие. 2 часа.**

**Теория 1 час.** Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Правила поведения в Доме Детского творчества.

**Теория 1 час.** Здоровье и уход за голосом. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Запрещено во время пения.

#### **2. Вокально-хоровая работа 60 часов.**

**2.1 Пение учебно-тренировочного материала: 5 часов.**

**Практика 5 часов.** Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

**2.2 Пение произведения.**

**Народная песня 10 часов.**

**Теория 1 час.**

Техника постановки народного пения. Слушание и разбор эталон народного пения.

**Практика 9 часов.**

-Подбор репертуара : народные песни с сопровождением и акапелла. Стилизованные народные песни. Народная манера пения. Освоение и закрепление основных навыков, по мере их приобретения в ходе работы над упражнениями и репертуаром. Выявление индивидуальности певца, поиск тембра и интонации. Работа над певческим дыханием, точностью артикуляции, распевом речи. Работа над яркостью, полётностью и гибкостью голоса.

**Современная песня 45 часов.**

**Теория 5 часов.** Краткая обзорная беседа о композиторе, авторе

поэтического текста. Раскрытие художественного образа.

**Практика 40 часов.**

**20 часов.** Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок.

**20 часов.** Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Работа на эстрадной манерой. Продолжение работы на звуком, дикцией и дыханием. Работа с микрофоном:

**-10 часов.** Развитие певческого диапазона. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

**-10 часов.** Работа с микрофоном..

Свободное ориентирование в работе с техникой. Динамический микрофон.

**3. Сценическое движение 7 часов.**

**Практика 7 часов. .**

Правильная свободная осанка. Работа на шагами. работа над жестами. Управление жестами.

Выбор сценического движения в соответствии со стилем вокального произведения. Отработка фрагментов вокального произведения в сочетании с пластическим и сценическим движением. Контролирование всех жестов перед зеркалом.

**Сольное пение 7 года обучения**

**Цель:** совершенствование сольного пения. Самостоятельный выбор и подготовка сольного концертного номера.

**Календарный план.**

№ п/п занятия	Наименование и содержание темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила техники	1	-	1	Собеседование

	безопасности.				
	Охрана голоса	1		1	
2	Вокально-хоровая работа.	59	-	59	
2.1	Пение учебно-тренировочного материала.	5	-	5	
2.2	Пение произведения: -народная песня -современная песня	1 5	8 40	9 45	
3.	Сценическое движение	7	-	7	
<b>Итого объём программы</b>		<b>79</b>	<b>48</b>	<b>127</b>	

### Содержание учебного плана программы 7 года обучения (группы сольного пения)

#### 1. Вводное занятие. 2 часа.

**Теория 0,5 час.** Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Правила поведения в Доме Детского творчества.

**Теория 0,5 час.** Здоровье и уход за голосом. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Запрещено во время пения.

#### 2. Вокально-хоровая работа 60 часов.

##### 2.1 Пение учебно-тренировочного материала: 5 часов.

**Практика 5 часов.** Дыхательная гимнастика. речевые упражнения. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

##### 2.2 Пение произведения.

##### **Народная песня 10 часов.**

##### **Теория 1 час.**

Техника постановки народного пения. Слушание и разбор эталон народного пения.

##### **Практика 10 часов.**

-Знакомство с песней. Работа над текстом, определение трудных мест. Проговаривание текста. Разучивание мелодии. Народная манера пения. Освоение и закрепление основных навыков, по мере их приобретения в ходе работы над упражнениями и репертуаром. Выявление индивидуальности певца, поиск тембра и интонации. Работа над певческим дыханием, точностью артикуляции, распеваем речи. Работа над яркостью, полётностью

и гибкостью голоса. Пение народной песни с сопровождением и акапелла.

### **Современная песня 45 часов.**

**Теория 2 часов.** Краткая обзорная беседа о композиторе, авторе поэтического текста. Раскрытие художественного образа.

### **Практика 43 часов.**

**20 часов.** Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок.

**20 часов.** Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Работа на эстрадной манерой. Продолжение работы на звуком, дикцией и дыханием. Работа с микрофоном:

**-10 часов.** Развитие певческого диапазона. средства музыкальной выразительности. Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала, певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

**-10 часов.** Работа с микрофоном.

Умение работы с микрофоном. Конденсаторный микрофон.

### **3.Сценическое движение 7 часов.**

#### **Практика 7 часов. .**

Правильная свободная осанка. Работа на шагами, работа над жестами. Управление жестами.

Выбор сценического движения в соответствии со стилем вокального произведения. Отработка фрагментов вокального произведения в сочетании с пластическим и сценическим движением. Контролирование всех жестов перед зеркалом.

### **Сольное пение 8 года обучения.**

**Цель:** совершенствование сольного пения, применение всех навыков, приобретенных в процессе обучения.

### Учебный план 8 года обучения

№ п/п занятия	Наименование и содержание темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности.	1	-	1	Собеседование
	Охрана голоса	1		1	
2	Вокально-хоровая работа.	59	-	59	
2.1	Пение учебно-тренировочного материала.	5	-	5	
2.2	Пение произведения: -народная песня -современная песня	1	8	9	
		5	40	45	
3.	Сценическое движение	7	-	7	
<b>Итого объём программы</b>		<b>79</b>	<b>48</b>	<b>127</b>	

### Содержание учебного плана 8 года обучения (группы сольного пения)

#### **1. Вводное занятие. 1 часа.**

**Теория 0,5 час.** Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Правила поведения в Доме Детского творчества.

**Теория 0,5 час.** Здоровье и уход за голосом. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Запрещено во время пения.

#### **2. Вокально-хоровая работа 60 часов.**

**2.1 Пение учебно-тренировочного материала: 5 часов.**

**Практика 5 часов.** Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

**2.2 Пение произведения.**

**Народная песня 10 часов.**

### **Теория 1 час.**

Техника постановки народного пения. Слушание и разбор эталонов народного пения.

### **Практика 9 часов.**

-Подбор репертуара: народные песни с сопровождением и акапелла. Стилизованные народные песни. Народная манера пения. Освоение и закрепление основных навыков, по мере их приобретения в ходе работы над упражнениями и репертуаром. Выявление индивидуальности певца, поиск тембра и интонации. Работа над певческим дыханием, точностью артикуляции, распевом речи. Работа над яркостью, полётностью и гибкостью голоса.

### **Современная песня 45 часов.**

**Теория 5 часов.** Краткая обзорная беседа о композиторе, авторе поэтического текста. Раскрытие художественного образа.

### **Практика 40 часов.**

**20 часов.** Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок.

**20 часов.** Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Работа на эстрадной манерой. Продолжение работы на звуком, дикцией и дыханием. Работа с микрофоном:

**-10 часов.** Развитие певческого диапазона. средства музыкальной выразительности. Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала, певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

**-10 часов.** Работа с микрофоном.

### **3.Сценическое движение 7 часов.**

#### **Практика 7 часов. .**

Правильная свободная осанка. Работа на шагами, работа над жестами. Управление жестами.

Выбор сценического движения в соответствии со стилем вокального произведения. Отработка фрагментов вокального произведения в сочетании с пластическим и сценическим движением. Контролирование всех жестов перед зеркалом.

## **Планируемые результаты по годам обучения.**

### **Планируемые результаты 1 года обучения.**

#### **Предметные:**

- приобретут знания о музыкальных ладах и дирижёрских жестах, различия динамики развития звуковедения и звукоизвлечения в дирижерском жесте;
- сформируют навык различать и повторять простые ритмические рисунки;
- приобретут знания об элементах нотной грамоты и опыт в пении нотного звукоряда;
- приобретут личный опыт пения с диафрагменным дыханием при правильной певческой установке в вокальной позиции, с правильным использованием грудного и фальцетного регистров;
- приобретут навык различения музыкальных ладов - мажора и минора.

#### **Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

#### **Личностные:**

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, воспитание уважения друг к другу и взаимовыручки;
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни.

### **Планируемые результаты 2 года обучения.**

#### **Предметные:**

- приобретут знания об основах вокально-хоровых умений, средств музыкальной выразительности и навыков через усложнение репертуара, элементарного сольфеджио, приобретение навыка использовать эти знания;
- приобретут знания и навыки различать ровный ритм, пунктирный ритм, метр;
- приобретут навыки голосовых импровизаций, пения двухголосия - пения в терцию и октаву;
- приобретут знания о музыкальных жанрах (песня, танец, марш);
- приобретут навыки использования элементов ритмики и движения под музыку;

#### **Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умения объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.



**Личностные:**

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни.

**Планируемые результаты 3 года обучения.****Предметные:**

- навыки использования певческой установки, свободного дыхания, не поднимая плеч, правильной певческой вокальной позиции;
- приобретут элементарные знания о теории музыки;
- приобретут навыки понимания дирижерских жестов и правильно следовать им - приобретут знания о жанрах вокальной музыки;
- приобретут знания о великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- приобретут навыки правильно показать самое красивое звучание голоса;
- приобретут навыки критического оценивания своего и ансамблевого исполнения и умения характеризовать исполнение;
- приобретут умения различать музыку разного эмоционального содержания, пользоваться средствами музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм;

**Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни.

**Личностные:**

- сформируют положительных качеств учащихся – честности, доброжелательности, доброты, пунктуальности, аккуратности, культуры и коммуникабельности в общении;
- сформируют взаимопонимания в коллективе между учащимися, воспитание уважения друг к другу и взаимовыручки;

**Планируемые результаты 4 года обучения.****Предметные:**

- знания о правильной певческой установке, вокальной позиции с использованием грудного и фальцетного регистров, применения свисткового регистра при исполнении высоких звуков;
- закрепят знания и умения о музыкальной фразировке, музыкальной импровизации;
- навыки понимания дирижерских жестов, правильного следования им;
- приобретут навык слышать и исполнять сложные ритмические рисунки;

- приобретут знания о нотной грамоте, длительности нот, музыкальной партитуре;
- приобретут навыки различать динамику развития звуковедения и звукоизвлечения в дирижерском жесте;

#### **Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

#### **Личностные:**

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни.

#### **Планируемые результаты 5 года обучения.**

##### **Предметные:**

- приобретут профессиональный уровень приемов правильного певческого дыхания;
- приобретут профессиональный уровень артистичного, эмоционального исполнения репертуара;
- приобретут профессиональные навыки понимания дирижерских жестов, пения по музыкальной партитуре;
- приобретут профессиональный уровень исполнения произведений с музыкальной фразировкой, оттенками и штрихами;

##### **Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

##### **Личностные:**

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни.

## **Планируемые результаты 6 года обучения.**

### **Предметные:**

- приобретут профессиональный уровень артистичного, эмоционального исполнения репертуара;
- приобретут профессиональные навыки понимания дирижерских жестов, пения по музыкальной партитуре;
- приобретут профессиональный уровень исполнения произведений с музыкальной фразировкой, оттенками и штрихами.

### **Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

### **Личностные:**

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни.

## **Планируемые результаты 7 года обучения.**

### **Предметные:**

- приобретут профессиональный уровень артистичного, эмоционального исполнения репертуара;
- приобретут профессиональные навыки понимания дирижерских жестов, пения по музыкальной партитуре;
- приобретут профессиональный уровень исполнения произведений с музыкальной фразировкой, оттенками и штрихами;

### **Метапредметные:**

- профессиональные качества вокального пения;
- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

### **Личностные:**

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- сформируют правильные жизненные принципы;

- сформируют стремление к здоровому образу жизни.

### **Планируемые результаты 8 года обучения.**

#### **Предметные:**

- приобретут знания о жанрах вокальной музыки;
- приобретут знания о великих вокалистах и хоровых коллективах России и мира;
- приобретут навыки правильно показать самое красивое звучание голоса;
- приобретут навыки пения чистого унисона и двухголосия с музыкальным сопровождением и без него ( а капелла );
- приобретут навыки критического оценивания своего и ансамблевого исполнения и умения характеризовать исполнение;
- приобретут навыки пения в диапазоне 1,5 октавы с четкой дикцией и артикуляцией;
- приобретут умения различать музыку разного эмоционального содержания, пользоваться средствами музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм.

#### **Метапредметные:**

- профессиональные качества вокального пения;
- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

#### **Личностные:**

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни.

## Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

### Организационно-педагогические основы обучения.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 - 8 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	40 минут	40 минут	40 минут
Промежуточная аттестация	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Итоговая аттестация	май	май	май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01 – 08. 01		
Летние каникулы	С 1 июня		
Летний профильный лагерь	С 01 – 25 июня		

#### Условия реализации программы

Занятие проводятся в оборудованном светлом хорошо проветриваемом кабинете, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением. Шкафы для хранения методического материала. Репетиции проводятся в актовом зале. В наличии сценические костюмы.

1. Исходя из условий кабинета выделенного для работы объединения, для учащихся выделены стулья, пианино, доска.
2. Информационное обеспечение - микрофоны, ноутбук, колонки, магнитола.
3. Дидактическим материалом: нотами, книгами, картинками, плакатами, рисунками, памятками и рекомендациями.
4. Демонстрационным материалом: электронные аудио, видео, медиа записи. Цифровыми носителями: ноутбук, магнитофон, флэш - накопитель, лазерные CD и RW диски.

#### Формы контроля/ аттестация.

Анкетирование, викторины, проведение промежуточных и итоговых зачётов, срезов, участие в вокальных конкурсах различного уровня, тематические концерты.

#### Оценка знаний и умений по уровням:

##### Высокий уровень – 5 баллов.

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные

учащимися;

- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод решения задачи.

- практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.

**Средний уровень – 4 балла.**

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;

- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;

- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;

- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.

**Допустимый уровень – 3 балла.**

- изложение полученных знаний не полное;

- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.

### Оценочные материалы по годам обучения:

#### Первый год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	Песенные жанры	Зачет	<b>Высокий уровень - 5 баллов.</b> Знает песенные жанры и отвечает на вопросы правильно. <b>Средний уровень- 4 балла.</b> Допускает незначительные ошибки в ответах. <b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> Отвечает на вопросы с помощью педагога	Бальная система оценивания	Текущий
2	Сценическое движение. Жесты.	практическая работа.	<b>Высокий уровень-5 баллов.</b> Движения		Промежуточный

	Умение держатся на сцене.		<p>выполняет в такт песни, умеет держаться на сцене.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла.</b></p> <p>Допускает незначительные ошибки при исполнении движений.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла.</b></p> <p>Не точно выполняет движения.</p>		
3	Вокально-хоровое пение	Отчетный концерт	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов.</b></p> <p>Умение держатся на сцене, правильное исполнение песен</p> <p><b>Средний уровень-4 балла.</b></p> <p>Допускает не большие не точности при движении, хорошо исполняет песни.</p> <p><b>Допустимый уровень-3 балла.</b></p> <p>Пропускает слова при исполнении песни.</p>	Бальная система оценивания	Итоговый

## Второй год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	Песенные жанры	Зачет	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов.</b> Знает песенные жанры и отвечает на вопросы правильно.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла.</b> Допускает незначительные ошибки в ответах.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> Отвечает на вопросы с помощью педагога</p>	Бальная система оценивания	Текущий
2	Сценическое движение. Жесты. Умение держатся на сцене.	практическая работа.	<p><b>Высокий уровень-5 баллов.</b> Движения выполняет в такт песни, умеет держаться на сцене.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла.</b> Допускает незначительные ошибки при исполнении движений.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> Не точно выполняет</p>		Промежуточный



			движения.		
3	Вокально-хоровое пение	Отчетный концерт	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов.</b> Умение держатся на сцене, правильное исполнение песен</p> <p><b>Средний уровень-4 балла.</b> Допускает не большие не точности при движении, хорошо исполняет песни.</p> <p><b>Допустимый уровень-3 балла.</b> Пропускает слова при исполнении песни.</p>	Бальная система оценивания	Итоговый

### 3 год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	«Музыкальная грамота»	Зачет	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов.</b> знает музыкальную грамоту, на вопросы отвечает правильно.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла.</b> Допускает незначительные ошибки в</p>	Бальная система оценивания	Текущий

			<p>ответах.  <b>Допустимый уровень – 3 балла.</b>          Отвечает на вопросы с помощью педагога</p>		
2	<p>Сценическое движение.          Жесты.          Умение держаться на сцене.</p>	<p>практическая работа.</p>	<p><b>Высокий уровень-5 баллов.</b>          Движения выполняет в такт песни, умеет держаться на сцене.  <b>Средний уровень- 4 балла.</b>          Допускает незначительные ошибки при исполнении движений.  <b>Допустимый уровень – 3 балла.</b>          Не точно выполняет движения.</p>		<p>Промежуточный</p>
3	<p>Вокально-хоровое пение</p>	<p>Отчетный концерт</p>	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов.</b>          Умение держаться на сцене, правильное исполнение песен  <b>Средний уровень-4 балла.</b>          Допускает не большие не точности при</p>	<p>Бальная система оценивания</p>	<p>Итоговый</p>

			<p>движении, хорошо исполняет песни. <b>Допустимый уровень-3 балла.</b> Пропускает слова при исполнении песни.</p>		
--	--	--	--	--	--

#### 4 год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	«Что мы знаем о русском романсе»	Зачет	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов.</b> Знает манеру исполнения романса, на вопросы отвечает правильно. <b>Средний уровень- 4 балла.</b> Допускает незначительные ошибки в ответах. <b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> Отвечает на вопросы с помощью педагога</p>	Бальная система оценивания	Текущий
2	Сценическое движение. Жесты. Умение держатся	практическая работа.	<p><b>Высокий уровень-5 баллов.</b> Движения выполняет в такт песни, умеет</p>		Промежуточный

	на сцене.		<p>держаться на сцене.  <b>Средний уровень- 4 балла.</b>  Допускает незначительные ошибки при исполнении движений.  <b>Допустимый уровень – 3 балла.</b>  Не точно выполняет движения.</p>		
3	Вокально-хоровое пение	Отчетный концерт	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов.</b>  Умение держаться на сцене, правильное исполнение песен  <b>Средний уровень-4 балла.</b>  Допускает не большие не точности при движении, хорошо исполняет песни.  <b>Допустимый уровень-3 балла.</b>  Пропускает слова при исполнении песни.</p>	Бальная система оценивания	Итоговый

5 – 6 год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	<p>«Музыка России XX века».</p> <p>Знание музыкальных направлений и стилей.</p>	Зачет	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов</b> Знает все музыкальные направления, на вопросы отвечает правильно</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла.</b> Допускает незначительные ошибки в ответах.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла.</b> Отвечает на вопросы с помощью педагога</p>	Бальная система оценивания	Текущий
2	<p>Сценическое движение. Жесты. Умение держаться на сцене. Совершенствование умений .</p>	практическая работа.	<p><b>Высокий уровень-5 баллов.</b> Движения выполняет в такт песни, умеет держаться на сцене.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла.</b> Допускает незначительные ошибки при исполнении движений.</p> <p><b>Допустимый</b></p>		Промежуточный

			уровень – 3 балла. Не точно выполняет движения.		
3	Вокально-хоровое пение	Отчетный концерт	<b>Высокий уровень- 5 баллов.</b> Умение держатся на сцене, правильное исполнение песен <b>Средний уровень-4 балла.</b> Допускает не большие не точности при движении, хорошо исполняет песни. <b>Допустимый уровень-3 балла.</b> Пропускает слова при исполнении песни.	Бальная система оценивания	Итоговый

**7 – 8 год обучения**

<b>№</b>	<b>Предмет оценивания</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>критерии</b>	<b>показатели</b>	<b>Виды контроля</b>
1.	Совершенство работы над песней. Самостоятельное создание	Зачет	<b>Высокий уровень - 5 баллов</b> Умение самостоятельно создавать художественный	Бальная система оценивания	Текущий

	<p>художественного образа песни.</p> <p>Исполнительское мастерство песни.</p> <p>Культура пения.</p> <p>Умение держатся на сцене.</p>		<p>образ в работе над песней, правильно исполнять песню.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла.</b></p> <p>Допускает незначительные ошибки в работе на образом песни.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла.</b></p> <p>Работает над образом песни с помощью педагога.</p>		
2	<p>Сценическое движение.</p> <p>Жесты.</p> <p>Умение держатся на сцене.</p> <p>Совершенствование умений .</p>	практическая работа.	<p><b>Высокий уровень-5 баллов.</b></p> <p>Движения выполняет в такт песни, умеет держаться на сцене.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла.</b></p> <p>Допускает незначительные ошибки при исполнении движений.</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла.</b></p> <p>Не точно выполняет движения.</p>		Промежуточный
3	Вокально-хоровое	Отчетный концерт	<b>Высокий уровень- 5 баллов.</b>	Бальная система оценивания	Итоговый

	пение.  Анализ и самоанализ  Сценическое воплощение.  Исполнительское мастерство вокальных произведений		Умение держаться на сцене, правильное и чистое исполнение песни, Высокий уровень эмоциональности, четкая дикция в исполнении. Умеет анализировать свою деятельность. <b>Средний уровень-4 балла.</b> Допускает не большие ошибки. умеет анализировать свою деятельность. <b>Допустимый уровень-3 балла.</b> Пропускает слова при исполнении песни.		
--	---	--	--	--	--

### Методические материалы.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучения: технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированная технология.

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (видео-показ, слушание музыкального материала, презентация), практический (исполнение музыкального материала с применением полученных навыков и знаний)

По характеру деятельности учащегося: объяснительно-иллюстрированный;  
 репродуктивный; проектный.



В процессе творческо - познавательной деятельности учащиеся изучают и самостоятельно используют полученные знания и навыки на практике, активно участвуют в концертной деятельности различных уровней.

Формы организации педагогической деятельности: индивидуальная работа; групповая работа; консультативная работа; разработка проектов.

В основе разработки программы - технологии, ориентированные на формирование общекультурных ценностей учащихся: технология развивающего обучения; личностно- ориентированная;

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Используется принцип дифференцированного и индивидуального подхода обучения, с учетом интересов учащихся. В программу включены беседы и лекции по охране голоса, вокальному творчеству выдающихся певцов и композиторов мира, национальной вокальной культуры, направлениям в вокальном искусстве, артистическому поведению и эстетике сценического образа, музыкальному вкусу.

### **Список литературы.**

#### **Литература для педагога.**

1. Бугаева З.Н.Веселые уроки музыки .Издательство «Сталкер» 2002г.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - Просвещение», 1989г.
3. Исаева И.Эстрадное пение .Экспресс курс развития вокальных способностей. Москва АСТ-Астрель.
4. Мешко Н.Искусство народного пения Москва 1996г.
5. Методические материалы для организаторов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос»Москва 2003г.
6. Панова Н.В.Конспекты по элементарной теории музыки Москва 2001г.
7. Стулова Г.П.Теория и практика работы с детским хором. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2002г.
8. Сарабьян Э.Актерский тренинг по системе Станиславского. Издательство, М.: 2010 г.
9. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М.: Аквариум, 1999г.

#### **Литература для учащихся.**

1. Костина, Э.П. Музыкально-дидактические игры. - Ростов-на Дону «Феникс» 2010г.
2. Кошмина, И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
- 3 Старинные и современные романсы.- М., 2003.

## Календарный учебный график 1 года обучения

*В 2020 – 2021 учебном году реализуются программы 3 и 7 года обучения*

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Проведения Занятия (план)	Дата Проведения Занятия (факт)
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности	2	01.09. 20г	
2	Знакомство с правилами распевания. Прослушивание голосов.	2	04.09.	
3	Понятие дирижирования в вокальном пении	2	08.09.	
4	Унисон. Понятие. Упражнения.	2	11.09.	
5	Певческая установка. Дыхание. Упражнение	2	15.09.	
6	Дикция . Упражнение на дикцию.	2	18.09.	
7	Дыхание. Упражнение на дыхание	2	22.09.	
8	Вокальная позиция	2	25.09.	
9	Распевание. Прослушивание голосов	2	29.09.	
10	Владение голосом. Упражнение.	2	02.10.	
11	Дыхание. Равномерное распределение дыхания	2	06.10.	
12	Распевание. Принцип дыхания	2	09.10.	
13	Формирование правильной певческой установки. Упражнения.	2	13.10.	
14	Распевание сидя и стоя	2	16. 10.	
15	Диафрагменное дыхание. Упражнения.	2	20.10.	
16	Распевание	2	23.10.	
17	Правило распределения дыхания. Распевание	2	27.10.	
18	Унисон. Распевание. Чистота интонации.	2	30.10.	
19	Вертикальная и горизонтальная вокальная позиция. Упражнения. Распевание.	2	03.11.	
20	Певческий приём. Распевание.	2	06.11.	

21	Распевание. Правила вокальных упражнений	2	10.11.	
22	Распевание. Взаимосвязь речи и пения.	2	13.11.	
23	Распевание. Вокальные упражнения	2	17.11.	
24	Компоненты певческого тембра. Распевание.	2	20.11.	
25	Распевание. Упражнение на дыхание.	2	24.11.	
26	Распевание. Вокальные упражнения	2	27.11.	
27	Четкое произношение. Распевание	2	01.12	
28	Унисон. Распевание.	2	04.12.	
29	Распевание. Вокальные упражнения	2	08.12.	
30	Распевание. Работа над согласными и гласными сонорными звуками.	2	11.12.	
31	Дирижерские жесты	2	15.12.	
32	Пение на два голоса.	2	18.12.	
33	Распевание. Дикция работа на четким произношением	2	22.12.	
34	Концерт.	2	25.12.	
35	Распевание. Унисон.	2	29.12.	
36	Вокальная позиция. Распевание.	2	12.01.	
37	Распевание. Двухголосье.	2	15.01.	
38	«Жанры музыкальных направлений» - викторина.	2	19.01.	
39	Распевание. Вокальная позиция.	2	22.01.	
40	Развитие чувства ритма. Распевание.	3	26.01.	
41	Распевание. Вокальная позиция.	2	29.01.	
42	Развитие музыкальной памяти. Упражнения.	2	02.02.	
43	Репетиция в актовом зале.	2	05.02.	
44	Музыкальные лады: мажор, минор. Распевание	2	09.02.	
45	Унисон. Распевание	2	12.02.	
46	Работа над дикцией. Скороговорки. Распевание	2	16.02.	
47	Анализ и самоанализ выступлений.	2	19.02.	

48	Распевание. Фонопедические упражнения	2	26.03.	
49	Распевание. Упражнения на развитие памяти.	2	02.03.	
50	Репетиция в актовом зале. Подготовка к концерту.	2	05.03.	
51	Подготовка к концерту. Репетиция в актовом зале.	2	09.03.	
52	Распевание. Развитие чувства ритма.	2	12.03.	
53	Музыкальная грамота. Основы.	2	16.03.	
54	Музыкальный лад: мажор, минор.	2	19.03	
55	Упражнения на развитие памяти и слуха. Распевание	2	23.03.	
56	Распевание. Развитие чувства ритма.	2	26.03.	
57	Развитие музыкальной памяти. распевание	2	30.03.	
58	Репетиция в актовом зале. Прослушивание.	2	02.04.	
59	Анализ и самоанализ.	2	06.04.	
60	Беседа «Гигиена певческого голоса». Викторина	2	09.04.	
61	Беседа: «Творчество композиторов – классиков». Прослушивание музыки.	2	13.04.	
62	Современные песни. Викторина с проигрыванием мелодии.	2	16.04.	
63	Распевание.	2	20.04.	
64	Народное творчество. Слушанье песен.	2	23.04.	
65	Сценическая культура. Беседа. Танцевальные движения в такт музыки.	2	27.04.	
66	Работа над танцевальными движениями.	2	3.05.21г	
67	Концерты, выступления.	2	07.05.	
68	Репетиция.	2	11.05.	
69	Концерт для родителей	2	14.05.	
70	Сценическая культура.	2	18.05.	
71	Репетиция в актовом зале. Репетиция в актовом зале	2	21.05.	
72	Отчётный концерт	2	25.05.	

### Календарный учебный график 2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Проведения Занятия (план)	Дата Проведения Занятия (факт)
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2	01.09.20г.	
2	Содержание песни. Раскрытие исторического значения песни.	2	03.09.	
3	Анализ текста старых забытых слов песен. Распевание.	2	05.09.	
4	Певческая установка.	2	08.09.	
5	Разучивание учебного материала (песни). Характер.	2	10.09	
6	Распевание и анализ текста	2	12.09	
7	Дикция в народной песне	2	15.09	
8	Распевание народной песни	2	17.09.	
9	Дыхание. Равномерное распределение дыхания	2	19.09.	
10	Принцип дыхания. Певческая установка.	2	22.09	
11	Равномерное распределение дыхания во время пения.	2	24.09.	
12	Формирование правильной певческой установки сидя и стоя. Распевание.	2	26.09.	
13	Работа над гласным звуком. Распевание.	2	29.09.	
14	Распевание. Работа над согласными звуками.	2	01.10.20г.	
15	Работа над характером произведения.	2	03.10.	
16	Анализ музыкального произведения.	2	06.10.	
17	Логические ударения в музыкальных фразах «легато». Распевание.	2	08.10.	
18	Логические ударения в музыкальных фразах «стакато», «нон легато». Распевание.	2	10.10.	
19	Знакомство с произведением. Разучивание текста.	2	13.10.	
20	Пение фраз на «легато», «стакато», «нон легато».	2	15.10.	
21	Работа над началом и окончанием звучания песни..	2	17.10.	

22	Пение под аккомпанемент.	2	20.10.	
23	Современная песня. Структура. Распевание.	2	22.10.	
24	Темп, динамика, тембр. Распевание.	2	24.10.	
25	Правило пения с микрофоном	2	27.10.	
26	Приёмы звукообразования.	2	29.10.	
27	Типы дыхания. Пение по интервалам.	2	31.10.	
28	Твёрдые гласные. Мягкие гласные.	2	03.11.20г.	
29	Знакомство с песней. Распевание	2	05.11.	
30	Работа над текстом песни.	2	07.11.	
31	Проговаривание текста на распев.	2	10.11.	
32	Проговаривание текста в медленном темпе.	2	12.11.	
33	Проговаривание текста в быстром темпе	2	14.11.	
34	Проговаривание текста речитативом.	2	17.11.	
35	Определение и отработка трудных мест.	2	19.11.	
36	Репетиция в актовом зале.	2	21.11.	
37	Работа с микрофоном.	2	24.11.	
38	Определение и отработка трудных мест	2	26.11.	
39	Певческая установка. Принцип дыхания.	2	28.11.	
40	Дыхание. Равномерное распределение дыхания. Распевание.	3	01.12.20г.	
41	Репетиция в зале.	2	03.12.	
42	Дыхание во время пения.	2	05.12.	
43	Распевание. Дыхание во время движения	2	08.12.	
44	Работа над звукообразованием.	2	10.12.	
45	Исполнение песни группой по ролям.	2	12.12.	
46	Исполнение без сопровождения	2	15.12.	
47	Работа над чистым унисоном. Пение.	2	17.12.	
48	Пение произведения на любой звук.	2	19.12.	
49	Концерты. Выступления.	2	22.12.	

50	Новогодние утренники. Выступления.	2	24.12.	
51	Концерты. Выступления.	2	26.12.	
52	Работа над художественным образом песни.	2	29.12.	
53	Распевание. Работа с микрофоном.	2	12.01.21г.	
54	Репетиция в зале.	2	14.01.	
55	Работа над художественным образом песни.	2	16.01.	
56	Распевание. Работа с микрофоном.	2	19.01.	
57	Работа в зале с микрофоном	2	21.01.	
58	Ритмические упражнения с пением.	2	23.01.	
59	Знакомство с песней. Работа над текстом.	2	26.01.	
60	Проговаривание текста в медленном и быстром темпе.	2	28.01.	
61	Репетиция в зале. Работа с микрофоном.	2	30.01.	
62	Работа над песней. Отработка трудных мест.	2	02.02.21г.	
63	Работа над манерой исполнения песни	2	04.02.	
64	Репетиция в зале с микрофоном.	2	06.02.	
65	Выступления. Концерты.	2	09.02.	
66	Анализ и самоанализ выступления.	2	11.02.	
67	Певческая установка, стоя и сидя.	2	13.02.	
68	Основные правила певческой установки. Упражнение.	2	16.02.	
69	Формирование правильной певческой установки сидя и стоя. Упражнения.	2	18.02.	
70	Певческая установка. Компоненты певческого тембра.	2	20.02.	
71	Вокальные упражнения. Распевание	2	25.02.	
72	Вокальная позиция. Дикция. Упражнение.	2	27.02.	
73	Дикция. Взаимосвязь речи и пения. Упражнения.	2	02.03.21г.	
74	Концерты. Выступления.	2	04.03.	

75	Ритмические упражнения с пением.	2	06.03.	
76	Концерты. Выступления.	2	09.03.	
77	Упражнение на дыхание. Распевание	2	11.03.	
78	Дыхание. Равномерное распределение дыхания. Пение.	2	13.03.	
79	Упражнения на дикцию.	2	16.03.	
80	Упражнения для расширения диапазона.	2	18.03.	
81	Сценические движения жесты.	2	20.03.	
82	Элементы ритмической гимнастики. Упражнения.	2	23.03.	
83	Работа над сценическими движениями	2	25.03.	
84	Работа над различными вариантами сценического движения.	2	27.03.	
85	Сценическая культура. Викторина.	2	30.03.	
86	Элементы ритмической гимнастики. Упражнения.	2	01.04.21г.	
87	Работа над различными вариантами сценического движения.	2	03.04.	
88	Работа над сценическими движениями	2	06.04.	
89	Концерты. Выступления	2	08.04.	
90	Музыкальная грамота	2	10.04.	
01	Запись одноголосной и двухголосной музыки.	2	13.04.	
92	Слоги для чтения ритма.	2	15.04.	
93	Представление о ладе и тональности. Распевание.	2	17.04.	
94	Основное деление длительностей.	2	20.04.	
95	Ритм. Размер. Такт. Пауза.	2	22.04.	
96	Основы музыкальной грамоты.	2	24.04.	
97	Развитие чувства ритма. Распевание.	2	27.04.	
98	Представление о ладе. Распевание.	2	29.04.	
99	Викторина «Музыкальная грамота»	2	04.05.21г.	
100	Организационно-массовая работа. Подготовка к концерту	2	06.04.	
101	Концерты. Выступления.	2	12.05.	



102	Репетиция.	2	15.05.	
103	Организация концертов.	2	18.05.	
104.	Музыкальные игры.	2	20.05.	
105	Благотворительные акции	2	22.05.	
106	Репетиция	2	25.05.	
107	Отчетный концерт	2	27.05.	
108	Итоговое занятие	2	29.05.	

### Календарный учебный график 4 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Проведения Занятия (план)	Дата Проведения Занятия (факт)
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2	01.09.20г.	
2	Народная песня. Раскрытие особенностей голосоведения	2	03.09.	
3	Работа над текстом. Единство текста и музыки. Пение произведений акапелла.	2	05.09.	
4	Расширение диапазона голоса. Распевание.	2	08.09.	
5	Проговаривание на распев слов по фразам.	2	10.09	
6	Работа над звуком. Распевание.	2	12.09	
7	Искусство пения. Дыхание при пении.	2	15.09	
8	Формирование манеры исполнения вокальных произведений. Пение.	2	17.09.	
9	Приёмы дыхания в произведениях разного характера.	2	19.09.	
10	Музыкальная выразительность: темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка.	2	22.09	
11	Ритм. Многоголосье. Канон.	2	24.09.	
12	Правила охраны голоса.	2	26.09.	
13	История вокальных стилей.	2	29.09.	
14	Робертино Лоретти. Прослушивание голоса.	2	01.10.20г.	
15	Работа над текстом песни.	2	03.10.	
16	Произношение поэтического текста.	2	06.10.	

17	Интерпретация художественного образа. Пение.	2	08.10.	
18	Распевание. Точное интонирование, Четкое произношение.	2	10.10.	
19	Распевание. Работа над согласными и гласными сонорными звуками	2	13.10.	
20	Репетиция в зале. Распевание.	2	15.10.	
21	Дикция работа на четким произношением текста песни.	2	17.10.	
22	Звуковедение. Дикция. Упражнение	2	20.10.	
23	Единая манера звукообразования. Распевание	2	22.10.	
24	Распевание. Работа над согласными и гласными сонорными звуками	2	24.10.	
25	Репетиция в зале.	2	27.10.	
26	Сглаживание регистров. Пение.	2	29.10.	
27	Тренировочные упражнения на переходе из грудного в фальцетный регистр	2	31.10.	
28	Формирование правильного гласного звука при пении в вокальной позиции.	2	03.11.20г.	
29	Конкурсы, выступления. Смотры.	2	05.11.	
30	Репетиция в актовом зале.	2	07.11.	
31	Унисон. Умение слушать друг друга. Пропевание.	2	10.11.	
32	Работа над слаженностью в ансамбле.	2	12.11.	
33	Распевание. Разогрев голоса.	2	14.11.	
34	Исполнение бек-вокала певческого вибрато.	2	17.11.	
35	Работа над художественным образом песни.	2	19.11.	
36	Дикция. Дикционные упражнения. Работа над правильным и четким произношением	2	21.11.	
37	Работа с музыкальными примерами и оборотами. Пение.	2	24.11.	
38	Формирование правильной вокальной позиции во время пения. Пение.	2	26.11.	

39	Приёмы пения. Вокальные упражнения.	2	28.11.	
40	Формирование правильной певческой установки. Дыхание.	3	01.12.20г.	
41	Работа над чистотой интонации. Пение.	2	03.12.	
42	Разучивание песни	2	05.12.	
43	Репетиция в актовом зале. Подготовка к концерту	2	08.12.	
44	Репетиция с ансамблем	2	10.12.	
45	Мероприятия по тематике наступающего Нового года. Концерт для родителей.	2	12.12.	
46	Концерт. Выступление.	2	15.12.	
47	Репетиция в зале с ансамблем	2	17.12.	
48	Новогодние утренники	2	19.12.	
49	Концерт.	2	22.12.	
50	Анализ работы за 1 полугодие.	2	24.12.	
51	Пение с ансамблем	2	26.12.	
52	Применение пения двухголосия в музыкальных произведениях. Пропевание.	2	29.12.	
53	Репетиция с ансамблем	2	12.01.21г.	
54	Концерты. Выступления.	2	14.01.	
55	Двухголосие. Пение двухголосных распевок.	2	16.01.	
56	Двухголосие. Работа с ансамблем. Пение.	2	19.01.	
57	Пение дуэтом. Работа парами.	2	21.01.	
58	Распевание. Упражнения на связное и отрывистое пение.	2	23.01.	
59	Дикционные упражнения. Скороговорки. Пропевание	2	26.01.	
60	Пение на два голоса. Работа с ансамблем.	2	28.01.	
61	Динамические оттенки. Работа с ансамблем. Пение.	2	30.01.	
62	Разучивание песни. Работа с ансамблем.	2	02.02.21г.	

63	Разучивание мелодии. Пропевание.	2	04.02.	
64	Формирование звука в вокальной позиции и в тембральной окраске, умение слушать друг друга. Пение.	2	06.02.	
65	Репетиция с ансамблем.	2	09.02.	
66	Исполнение двухголосных распевок.	2	11.02.	
67	Подготовка певческого голоса на вокальную работу. Распевки.	2	13.02.	
68	Пение песни с ансамблем	2	16.02.	
69	Слуховой анализ. Определение звучания аккордов.	2	18.02.	
70	Пропевание в медленном темпе, прослушивая каждый гармонический аккорд.	2	20.02.	
71	Двухголосие. Слушание и анализ многоголосия.	2	25.02.	
72	Пение. Дублирование голосов.	2	27.02.	
73	Артикуляция и звукообразование.	2	02.03.21г.	
74	Подготовка к концерту. Репетиция в зале.	2	04.03.	
75	Правила выполнения гимнастики по Стрельниковой.	2	06.03.	
76	Концерты, Выступления.	2	09.03.	
77	Выполнение упражнений на дыхание: «ладошки», «погончики», «Кошка»	2	11.03.	
78	Разогрев голосового аппарата. Требования к пению.	2	13.03.	
79	Формирование правильной вокальной позиции. Пропевание	2	16.03.	
80	Развитие кантилены. Напевность мелодии	2	18.03.	
81	Разучивание мелодии песни.	2	20.03.	
82	Манера исполнения песни. Распевание.	2	23.03.	
83	Дикционные упражнения	2	25.03.	
84	Артикуляционные упражнения	2	27.03.	
85	Репетиция в зале.	2	30.03.	
86	Концерты. Выступления.	2	01.04.21г.	
87	Сценические движения. Жесты.	2	03.04.	

88	Сценические движения в песне. Упражнения.	2	06.04.	
89	Движение и танец в исполнении песни.	2	08.04.	
90	Сценические движения в песне. Упражнения.	2	10.04.	
01	Упражнение на координацию движения.	2	13.04.	
92	Отработка выходов и жестов.	2	15.04.	
93	Репетиция в зале.	2	17.04.	
94	Анализ и самоанализ	2	20.04.	
95	Репетиция отработанных движений в зале	2	22.04.	
96	Знаки изменения высоты звуков. Понятие пауза.	2	24.04.	
97	Закрепление темы мажор, виды мажора	2	27.04.	
98	Лад, Гамма. Тональность.	2	29.04.	
99	Репетиция в зале.	2	04.05.21г.	
100	Сценическая культура.	2	06.04.	
101	Подготовка к отчетному концерту	2	12.05.	
102	Репетиция в зале.	2	15.05.	
103	Репетиция в зале	2	18.05.	
104.	Отчетный концерт	2	20.05.	
105	Анализ и самоанализ концерта	2	22.05.	
106	Выступления. Концерты.	2	25.05.	
107	Итоговое занятие.	2	27.05.	
108		2	29.05.	

**Календарный учебный график 5 года обучения.  
Программа «Акварель»**

№	Тема занятия	Кол-во часов		Дата	Дата проведения занятия (факт)
		теория	практика		
<b>Сентябрь</b>					
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2	-	01.09.2020 г.	
<b>Вокально-хоровая работа (168 ч.)</b>					
2.	Народная песня. Раскрытие особенностей голосоведения	2	-		
3	Работа над текстом. Единство текста и музыки. Пение произведений акапелла.	-	2		
4	Расширение диапазона голоса. Распевание.	-	2		
5	Проговаривание на распев слов по фразам.	-	2		
6	Работа над звуком. Распевание.	-	2		
7	Искусство пения. Дыхание при пении.	1	1		
8	Формирование манеры исполнения вокальных произведений. Пение.	-	2		
9	Приёмы дыхания в произведениях разного характера.	-	2		
10	Музыкальная выразительность: темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка.	2	-		
11	Ритм. Многоголосье. Канон.	2	-		
12	Правила охраны голоса.	2			
<b>Октябрь</b>					
1	История вокальных стилей.	2	-		
2	Робертино Лоретти. Прослушивание голоса.	2	-		
3	Работа над текстом песни.	-	2		
4	Произношение поэтического текста.	-	2		
5	Интерпретация художественного образа. Пение.	-	2		
6	Распевание. Точное интонирование, Четкое произношение.	-	2		
7	Распевание. Работа над согласными и гласными	-	2		

	сонорными звуками				
8	Репетиция в зале. Распевание.	-	2		
9	Дикция работа на четким произношением текста песни.	-	2		
10	Звуковедение. Дикция. Упражнение	-	2		
11	Единая манера звукообразования. Распевание	-	2		
12	Распевание. Работа над согласными и гласными сонорными звуками	-	2		
13	Репетиция в зале.	-	2		
<b>Ноябрь</b>					
1	Сглаживание регистров. Пение.	-	2		
2	Тренировочные упражнения на переходе из грудного в фальцетный регистр	-	2		
3	Формирование правильного гласного звука при пении в вокальной позиции.	-	2		
4	Конкурсы, выступления. Смотры.	-	2		
5	Репетиция в актовом зале.	-	2		
6	Унисон. Умение слушать друг друга. Пропевание.	-	2		
7	Работа над слаженностью в ансамбле.	-	2		
8	Распевание. Разогрев голоса.	-	2		
9	Исполнение бек-вокала певческого вибрато.	2	-		
10	Работа над художественным образом песни.	-	2		
11	Дикция. Дикционные упражнения. Работа над правильным и четким произношением	-	2		
12	Работа с музыкальными примерами и оборотами. Пение.	-	2		
<b>Декабрь</b>					
1	Формирование правильной вокальной позиции во время пения. Пение.	-	2		
2	Приёмы пения. Вокальные упражнения.	-	2		
3	Формирование правильной певческой установки. Дыхание.	-	2		
4	Работа над чистотой интонации. Пение.	-	2		
5	Разучивание песни	-	2		
6	Репетиция в актовом зале. Подготовка к концерту				

7	Репетиция с ансамблем	-	2		
8	Мероприятия по тематике наступающего Нового года. Концерт для родителей.	-	2		
9	Концерт. Выступление.	-	2		
10	Репетиция в зале с ансамблем	-	2		
11	Новогодние утренники	-	2		
12	Концерт.	-	2		
13	Анализ работы за 1 полугодие.	2	-		
<b>Январь</b>					
1	Пение с ансамблем	-	2		
2	Применение пения двухголосия в музыкальных произведениях. Пропевание.	1	1		
3	Репетиция с ансамблем	-	2		
4	Концерты. Выступления.	-	2		
5	Двухголосие. Пение двухголосных распевок.	-	2		
6	Двухголосие. Работа с ансамблем. Пение.	-	2		
7	Пение дуэтом. Работа парами.	-	2		
8	Распевание. Упражнения на связное и отрывистое пение.	-	2		
9	Дикционные упражнения. Скороговорки. Пропевание	-	2		
10	Пение на два голоса. Работа с ансамблем.	-	2		
11	Динамические оттенки. Работа с ансамблем. Пение.	-	2		
<b>Февраль</b>					
1	Разучивание песни. Работа с ансамблем.	-	2		
2	Разучивание мелодии. Пропевание.	-	2		
3	Формирование звука в вокальной позиции и в тембральной окраске, умение слушать друг друга. Пение.	-	2		
4	Репетиция с ансамблем.	-	2		
5	Исполнение двухголосных распевок.				
6	Подготовка певческого голоса на вокальную работу. Распевки.	-	2		
7	Пение песни с ансамблем	-	2		
8	Слуховой анализ. Определение звучания аккордов.	-	2		
9	Пропевание в медленном темпе, прослушивая каждый гармонический аккорд.	-	2		



10	Двухголосие. Слушание и анализ многоголосия.	-	2		
11	Пение. Дублирование голосов.	-	2		
12	Артикуляция и звукообразование.	2	-		
<b>Март</b>					
1	Подготовка к концерту. Репетиция в зале.	-	2		
2	Правила выполнения гимнастики по Стрельниковой.	-	2		
3	Концерты, Выступления.	-	2		
4	Выполнение упражнений на дыхание: «ладошки», «погончики», «Кошка»	-	2		
5	Разогрев голосового аппарата. Требования к пению.	-	2		
6	Формирование правильной вокальной позиции. Пропевание	-	2		
7	Развитие кантилены. Напевность мелодии	-	2		
8	Разучивание мелодии песни.	-	2		
9	Манера исполнения песни. Распевание.	-	2		
<b>Апрель</b>					
1	Дикционные упражнения	-	2		
2	Артикуляционные упражнения	-	2		
3	Репетиция в зале.	-	2		
4	Концерты. Выступления.	-	2		
5	Сценические движения. Жесты.	0,5	1,5		
6	Сценические движения в песне. Упражнения.	-	2		
7	Движение и танец в исполнении песни.	-	2		
8	Сценические движения в песне. Упражнения.	-	2		
9	Упражнение на координацию движения.	-	2		
10	Отработка выходов и жестов.	-	2		
11	Репетиция в зале.	-	2		
12	Анализ и самоанализ	-	2		
<b>Май</b>					
1	Репетиция отработанных движений в зале	-	2		
2	Знаки изменения высоты звуков. Понятие пауза.	2	-		
3	Закрепление темы мажор, виды мажора	2	-		

4	Лад, Гамма. Тональность.	2	-		
5	Репетиция в зале.	-	2		
6	Сценическая культура.	-	2		
7	Подготовка к отчетному концерту	-	2		
8	Репетиция в зале.	-	2		
9	Репетиция в зале	-	2		
10	Отчетный концерт	-	2		
11	Анализ и самоанализ концерта	-	2		
12	Выступления. Концерты.	-	2		
13	Итоговое занятие.	2	-		

### Календарный учебный график 6 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов		Дата	Дата проведения занятия (факт)
		теория	практика		
<b>Сентябрь</b>					
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2	-	01.09.2020 г.	
<b>Вокально-хоровая работа (168 ч.)</b>					
2.	Народная песня. Раскрытие особенностей голосоведения	2	-		
3	Работа над текстом. Единство текста и музыки. Пение произведений акапелла.	-	2		
4	Расширение диапазона голоса. Распевание.	-	2		
5	Проговаривание на распев слов по фразам.	-	2		
6	Работа над звуком. Распевание.	-	2		
7	Искусство пения. Дыхание при пении.	1	1		
8	Формирование манеры исполнения вокальных произведений. Пение.	-	2		
9	Приёмы дыхания в произведениях разного характера.	-	2		
10	Музыкальная выразительность: темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка.	2	-		
11	Ритм. Многоголосье. Канон.	2	-		
12	Правила охраны голоса.	2			
<b>Октябрь</b>					
1	История вокальных стилей.	2	-		
2	Робертино Лоретти. Прослушивание голоса.	2	-		

3	Работа над текстом песни.	-	2		
4	Произношение поэтического текста.	-	2		
5	Интерпретация художественного образа. Пение.	-	2		
6	Распевание. Точное интонирование, Четкое произношение.	-	2		
7	Распевание. Работа над согласными и гласными сонорными звуками	-	2		
8	Репетиция в зале. Распевание.	-	2		
9	Дикция работа на четким произношением текста песни.	-	2		
10	Звуковедение. Дикция. Упражнение	-	2		
11	Единая манера звукообразования. Распевание	-	2		
12	Распевание. Работа над согласными и гласными сонорными звуками	-	2		
13	Репетиция в зале.	-	2		
<b>Ноябрь</b>					
1	Сглаживание регистров. Пение.	-	2		
2	Тренировочные упражнения на переходе из грудного в фальцетный регистр	-	2		
3	Формирование правильного гласного звука при пении в вокальной позиции.	-	2		
4	Конкурсы, выступления. Смотры.	-	2		
5	Репетиция в актовом зале.	-	2		
6	Унисон. Умение слушать друг друга. Пропевание.	-	2		
7	Работа над слаженностью в ансамбле.	-	2		
8	Распевание. Разогрев голоса.	-	2		
9	Исполнение бек-вокала певческого вибрато.	2	-		
10	Работа над художественным образом песни.	-	2		
11	Дикция. Дикционные упражнения. Работа над правильным и четким произношением	-	2		
12	Работа с музыкальными примерами и оборотами. Пение.	-	2		
<b>Декабрь</b>					
1	Формирование правильной	-	2		

	вокальной позиции во время пения. Пение.				
2	Приёмы пения. Вокальные упражнения.	-	2		
3	Формирование правильной певческой установки. Дыхание.	-	2		
4	Работа над чистой интонацией. Пение.	-	2		
5	Разучивание песни	-	2		
6	Репетиция в актовом зале. Подготовка к концерту				
7	Репетиция с ансамблем	-	2		
8	Мероприятия по тематике наступающего Нового года. Концерт для родителей.	-	2		
9	Концерт. Выступление.	-	2		
10	Репетиция в зале с ансамблем	-	2		
11	Новогодние утренники	-	2		
12	Концерт.	-	2		
13	Анализ работы за 1 полугодие.	2	-		
<b>Январь</b>					
1	Пение с ансамблем	-	2		
2	Применение пения двухголосия в музыкальных произведениях. Пропевание.	1	1		
3	Репетиция с ансамблем	-	2		
4	Концерты. Выступления.	-	2		
5	Двухголосие. Пение двухголосных распевок.	-	2		
6	Двухголосие. Работа с ансамблем. Пение.	-	2		
7	Пение дуэтом. Работа парами.	-	2		
8	Распевание. Упражнения на связное и отрывистое пение.	-	2		
9	Дикционные упражнения. Скороговорки. Пропевание	-	2		
10	Пение на два голоса. Работа с ансамблем.	-	2		
11	Динамические оттенки. Работа с ансамблем. Пение.	-	2		
<b>Февраль</b>					
1	Разучивание песни. Работа с ансамблем.	-	2		
2	Разучивание мелодии. Пропевание.	-	2		
3	Формирование звука в вокальной позиции и в тембральной окраске, умение слушать друг друга. Пение.	-	2		
4	Репетиция с ансамблем.	-	2		
5	Исполнение двухголосных				

	распевок.				
6	Подготовка певческого голоса на вокальную работу. Распевки.	-	2		
7	Пение песни с ансамблем	-	2		
8	Слуховой анализ. Определение звучания аккордов.	-	2		
9	Пропевание в медленном темпе, прослушивая каждый гармонический аккорд.	-	2		
10	Двухголосие. Слушание и анализ многоголосия.	-	2		
11	Пение. Дублирование голосов.	-	2		
12	Артикуляция и звукообразование.	2	-		
<b>Март</b>					
1	Подготовка к концерту. Репетиция в зале.	-	2		
2	Правила выполнения гимнастики по Стрельниковой.	-	2		
3	Концерты, Выступления.	-	2		
4	Выполнение упражнений на дыхание: «ладошки», «погончики», «Кошка»	-	2		
5	Разогрев голосового аппарата. Требования к пению.	-	2		
6	Формирование правильной вокальной позиции. Пропевание	-	2		
7	Развитие кантилены. Напевность мелодии	-	2		
8	Разучивание мелодии песни.	-	2		
9	Манера исполнения песни. Распевание.	-	2		
<b>Апрель</b>					
1	Дикционные упражнения	-	2		
2	Артикуляционные упражнения	-	2		
<b>Жесты. Сценические движения (18 часов).</b>					
3	Репетиция в зале.	-	2		
4	Концерты. Выступления.	-	2		
5	Сценические движения. Жесты.	0,5	1,5		
6	Сценические движения в песне. Упражнения.	-	2		
7	Движение и танец в исполнении песни.	-	2		
8	Сценические движения в песне. Упражнения.	-	2		

9	Упражнение на координацию движения.	-	2		
10	Отработка выходов и жестов.	-	2		
11	Репетиция в зале.	-	2		
<b>Музыкальная грамота. (10 часов)</b>					
12	Повторение основ музыкальной грамоты. Викторина	2	-		
<b>Май</b>					
1	Сценические движения. Показ отработанных движений.	-	2		
2	Знаки изменения высоты звуков. Понятие пауза.	2	-		
3	Закрепление темы мажор, виды мажора	2	-		
4	Лад, Гамма. Тональность.	2	-		
<b>Организационно-массовая деятельность. (18 часов)</b>					
5	Репетиция в зале.	-	2		
6	Сценическая культура.	-	2		
7	Подготовка к отчетному концерту	-	2		
8	Репетиция в зале.	-	2		
9	Репетиция в зале	-	2		
10	Отчетный концерт	-	2		
11	Анализ и самоанализ концерта	-	2		
12	Выступления. Концерты. Отчеты.	-	2		
13	Итоговое занятие.	2	-		

**Календарный учебный график 7 года обучения.**

№	Тема занятия	Кол-во часов		Дата	Дата проведения занятия (факт)
		теория	практика		
<b>Сентябрь</b>					
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2	-	01.09.2020 г.	
<b>Вокально-хоровая работа (160 часов)</b>					
2.	Пение произведений. Народная песня. Коми музыка.	2	-		
3	Разучивание и пение стилизованных народных песен.	-	2		
4	Проговаривание осмысленно и нараспев слов по фразам.	-	2		
5	Работа над звуком. Дикция.	-	2		
6	Средства музыкальной выразительности. Пение.	-	2		

7	Классика. Жанры вокального исполнения: романс, опера.	2	-		
8	Певческая установка. Пение естественным звуком.	-	2		
9	Развитие певческого диапазона. Пение. Культура пения.	-	2		
10	Современная песня.	-	2		
11	Работа над текстом песни. Прочтение текста песни.	1	1		
12	Разучивание мелодии песни	-	2		
<b>Октябрь</b>					
1	Знакомство с авторской песней. Прослушивание песни.	1	1		
2	Этническая музыка. Прослушивание.	-	2		
3	Фольклор. Песни коми народа.	1	1		
4	Этапы работы над песней. Пение.	-	2		
5	Создание художественного образа. Пение.	-	2		
6	Манера исполнения песни. Распевание.	-	2		
7	Сценическая культура. Разучивание движений. Пение.	-	2		
8	Репетиция с ансамблем в зале. Пение с выразительными движениями	-	2		
9	Джазовая музыка. Разучивание современной песни.	0,5	1,5		
10	Мелодия джазовой музыки. Пение.	-	2		
11	Рок-н-ролл, хард-рок, поп-музыка. Знакомство. Стиль исполнения песни. Пение.	0,5	1,5		
12	Блюз. Знакомство. Прослушивание.	-	2		
13	Манера исполнения. Движение. Пропевание.	-	2		
<b>Ноябрь</b>					
1	Дикция. Развитие речевого аппарата. Скороговорки. Пение.	-	2		
2	Развитие музыкального слуха и памяти. Упражнения.	-	2		
3	Исполнение песни без музыкального сопровождения.	-	2		
4	Исполнение песни с	-	2		

	музыкальным сопровождением				
5	Создание художественного образа. Работа над песней.	-	2		
6	Закрепление. Продолжение над созданием художественного образа песни.	-	2		
7	Разучивание песни на новогоднюю тему.	-	2		
8	Сглаживание переходных нот. Пропевание упражнений.	-	2		
9	Выравнивание звучности голоса. Певческие упражнения.	-	2		
10	Работа над тембральной окраской звука. Упражнения.	-	2		
11	Развитие навыков вокального интонирования. Пение.	-	2		
12	Упражнения на развитие чистой интонации. Пропевание	-	2		
<b>Декабрь</b>					
1	Работа над чистой интонацией. Пение.	-	2		
2	Распевание. Упражнения на связное и отрывистое пение. Различия ведения звука. Работа над диапазоном в регистровых режимах.	-	2		
3	Приемы пения унисоном. Пение .	-	2		
4	Работа над песней	-	2		
5	Исправление ошибок	-	2		
6	Повторение работы на песней.	-	2		
7	Сценическая культура пения.	-	2		
8	Репетиция с ансамблем в зале.	-	2		
9	Новогодний утренник. Выступление.	-	2		
10	Репетиция в зале. Пение с микрофоном	-	2		
11	Новогодний утренник. Выступление.	-	2		
12	Концерт для родителей.	-	2		
13	Итоговое занятие . Анализ работы за 1 полугодие.	-	2		
<b>Январь</b>					
1	Участие в творческих мастерских.	-	2		
2	Работа над музыкально-выразительным исполнением.	-	2		
3	Развитие подвижности голоса. Упражнение. Пение.	-	2		



4	Пение. Укрепление певческого дыхания.	-	2		
5	Дыхательная гимнастика. Пение.	-	2		
6	Пение. Работа над песней.	-	2		
7	Репетиция с ансамблем.	-	2		
8	Выступление. Участие в концерте.	-	2		
9	Пение. Работа над расширением диапазона голоса.	-	2		
10	Пение. Выравнивание звучности голоса.	-	2		
11	Развитие чёткой дикции. Упражнения. Скороговорки.	-	2		
<b>Февраль</b>					
1	Пение. Развитие слухо - голосовой координации.	-	2		
2	Работа над песней.	-	2		
3	Этапы работы над песней	-	2		
4	Пение. Упражнения на укрепления дыхания.	-	2		
5	Сценические движения. Хореография.	-	2		
6	Репетиция с ансамблем на сцене.	-	2		
7	Создание художественного образа песни. Ролевая игра.	-	2		
8	Чистота интонации. Пропевание мелодии.	-	2		
9	Подготовка певческого аппарата к интенсивной работе. Упражнения.	-	2		
10	Беседа: Творчество русских и зарубежных композиторов - классиков в вокальном искусстве. Прослушивание музыки.	2	-		
11	Пение. Работа над расширением диапазона голоса.	-	2		
12	Упражнения на укрепления дыхания. Пение	-	2		
<b>Март</b>					
1	Правила работы с микрофоном. Пение с микрофоном	1	1		
2	Формирование навыков слухового самоконтроля. Пение с микрофоном.	-	2		
3	Репетиция на сцене.	-	2		
4	Участие в концерте.	-	2		

5	Репетиция на сцене. Пение с микрофоном	-	2		
6	Положение микрофона при движении на сцене. Пение.	-	2		
7	Пение. Репетиция с микрофоном на сцене	-	2		
8	Эстетичный вид исполнения песни с микрофоном. Правила.	1	1		
9	Репетиция на сцене. Пение с микрофоном	-	2		
<b>Сценическое движение. Жесты. (20 часов).</b>					
10	Сценические жесты, движения. Роль сценических движений. Имидж.	2	-		
11	Развитие подвижности мышц. Хореографические упражнения.	-	2		
12	Варианты сценического движения.	-	2		
<b>Апрель</b>					
1	Управление движением во время пения. Исполнение песни с движением.	-	2		
2	Управление телом во время пения. Репетиция.	-	2		
3	Управление телом во время пения. Репетиция.	-	2		
4	Развитие подвижности мышц. Хореографические упражнения. Повторение.	-	2		
5	Репетиция в зале. Сценическое воплощение.	-	2		
6	Выработка свободного стиля.	-	2		
7	Практическая работа: умение самостоятельно выполнять сценические движения во время пения.	-	2		
<b>Музыкальная грамота (10 часов)</b>					
8	Повторение основ музыкальной грамоты. Викторина.	2	-		
9	Пение партий по нотам.	-	2		
10	Выразительные средства в песнях. Пение.	1	1		
	Сценическая культура пения. Репетиция.	-	2		
11	Работа над совершенствованием голоса. Пение	-	2		
	<b>Организационно - массовая деятельность (24 часа).</b>				
12	Смысловое единство текста и	-	2		

	музыки. Подготовка к отчетному концерту.				
<b>Май</b>					
1	Пение партий по нотам.	-	2		
2	Упражнения на разогревание голоса.	-	2		
3	Репетиция с ансамблем.	-	2		
4	Концерт. Выступление.	-	2		
5	Участие в концертах «ДДТ»	-	2		
6	Смысловое единство текста и музыки.	-	2		
7	Песня и сценические движения. Работа над совершенствованием голоса. Пение	-	2		
8	Репетиция с ансамблем в актовом зале.	-	2		
9	Отчетный концерт.	-	2		
10	Репетиция.	-	2		
11	Концерт. Выступление.	-	2		
12	Итоговое занятие. Анализ работы за год.	2	-		

### Календарный учебный график 8 года обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов		Дата	Дата проведения занятия (факт)
		теория	практика		
<b>Сентябрь</b>					
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2	-	01.09.2020 г.	
<b>Вокально-хоровая работа (160 часов)</b>					
2.	Пение произведений. Народная песня. Коми музыка.	2	-		
3	Разучивание и пение стилизованных народных песен.	-	2		
4	Проговаривание осмысленно и нараспев слов по фразам.	-	2		
5	Работа над звуком. Дикция.	-	2		
6	Средства музыкальной выразительности. Пение.	-	2		
7	Классика. Жанры вокального исполнения: романс, опера.	2	-		
8	Певческая установка. Пение естественным звуком.	-	2		
9	Развитие певческого диапазона. Пение. Культура пения.	-	2		

10	Современная песня.	-	2		
11	Работа над текстом песни. Прочтение текста песни.	1	1		
12	Разучивание мелодии песни	-	2		
<b>Октябрь</b>					
1	Знакомство с авторской песней. Прослушивание песни.	1	1		
2	Этническая музыка. Прослушивание.	-	2		
3	Фольклор. Песни коми народа.	1	1		
4	Этапы работы над песней. Пение.	-	2		
5	Создание художественного образа. Пение.	-	2		
6	Манера исполнения песни. Распевание.	-	2		
7	Сценическая культура. Разучивание движений. Пение.	-	2		
8	Репетиция с ансамблем в зале. Пение с выразительными движениями	-	2		
9	Джазовая музыка. Разучивание современной песни.	0,5	1,5		
10	Мелодия джазовой музыки. Пение.	-	2		
11	Рок-н-ролл, хард-рок, поп-музыка. Знакомство. Стиль исполнения песни. Пение.	0,5	1,5		
12	Блюз. Знакомство. Прослушивание.	-	2		
13	Манера исполнения. Движение. Пропевание.	-	2		
<b>Ноябрь</b>					
1	Дикция. Развитие речевого аппарата. Скороговорки. Пение.	-	2		
2	Развитие музыкального слуха и памяти. Упражнения.	-	2		
3	Исполнение песни без музыкального сопровождения.	-	2		
4	Исполнение песни с музыкальным сопровождением	-	2		
5	Создание художественного образа. Работа над песней.	-	2		
6	Закрепление. Продолжение над созданием художественного образа	-	2		

	песни.				
7	Разучивание песни на новогоднюю тему.	-	2		
8	Сглаживание переходных нот. Пропевание упражнений.	-	2		
9	Выравнивание звучности голоса. Певческие упражнения.	-	2		
10	Работа над тембральной окраской звука. Упражнения.	-	2		
11	Развитие навыков вокального интонирования. Пение.	-	2		
12	Упражнения на развитие чистой интонации. Пропевание	-	2		
<b>Декабрь</b>					
1	Работа над чистой интонацией. Пение.	-	2		
2	Распевание. Упражнения на связное и отрывистое пение. Различия ведения звука. Работа над диапазоном в регистровых режимах.	-	2		
3	Приемы пения унисоном. Пение .	-	2		
4	Работа над песней	-	2		
5	Исправление ошибок	-	2		
6	Повторение работы на песней.	-	2		
7	Сценическая культура пения.	-	2		
8	Репетиция с ансамблем в зале.	-	2		
9	Новогодний утренник. Выступление.	-	2		
10	Репетиция в зале. Пение с микрофоном	-	2		
11	Новогодний утренник. Выступление.	-	2		
12	Концерт для родителей.	-	2		
13	Итоговое занятие . Анализ работы за 1 полугодие.	-	2		
<b>Январь</b>					
1	Участие в творческих мастерских.	-	2		
2	Работа над музыкально-выразительным исполнением.	-	2		
3	Развитие подвижности голоса. Упражнение. Пение.	-	2		
4	Пение. Укрепление певческого дыхания.	-	2		
5	Дыхательная гимнастика. Пение.	-	2		
6	Пение. Работа над песней.	-	2		
7	Репетиция с ансамблем.	-	2		
8	Выступление. Участие в	-	2		

	концерте.				
9	Пение. Работа над расширением диапазона голоса.	-	2		
10	Пение. Выравнивание звучности голоса.	-	2		
11	Развитие чёткой дикции. Упражнения. Скороговорки.	-	2		
<b>Февраль</b>					
1	Пение. Развитие слухо - голосовой координации.	-	2		
2	Работа над песней.	-	2		
3	Этапы работы над песней	-	2		
4	Пение. Упражнения на укрепления дыхания.	-	2		
5	Сценические движения. Хореография.	-	2		
6	Репетиция с ансамблем на сцене.	-	2		
7	Создание художественного образа песни. Ролевая игра.	-	2		
8	Чистота интонации. Пропевание мелодии.	-	2		
9	Подготовка певческого аппарата к интенсивной работе. Упражнения.	-	2		
10	Беседа: Творчество русских и зарубежных композиторов - классиков в вокальном искусстве. Прослушивание музыки.	2	-		
11	Пение. Работа над расширением диапазона голоса.	-	2		
12	Упражнения на укрепления дыхания. Пение	-	2		
<b>Март</b>					
1	Правила работы с микрофоном. Пение с микрофоном	1	1		
2	Формирование навыков слухового самоконтроля. Пение с микрофоном.	-	2		
3	Репетиция на сцене.	-	2		
4	Участие в концерте.	-	2		
5	Репетиция на сцене. Пение с микрофоном	-	2		
6	Положение микрофона при движении на сцене. Пение.	-	2		
7	Пение. Репетиция с микрофоном на сцене	-	2		
8	Эстетичный вид исполнения	1	1		

	песни с микрофоном. Правила.				
9	Репетиция на сцене. Пение с микрофоном	-	2		
<b>Сценическое движение. Жесты. (20 часов).</b>					
10	Сценические жесты, движения. Роль сценических движений. Имидж.	2	-		
11	Развитие подвижности мышц. Хореографические упражнения.	-	2		
12	Варианты сценического движения.	-	2		
<b>Апрель</b>					
1	Управление движением во время пения. Исполнение песни с движением.	-	2		
2	Управление телом во время пения. Репетиция.	-	2		
3	Управление телом во время пения. Репетиция.	-	2		
4	Развитие подвижности мышц. Хореографические упражнения. Повторение.	-	2		
5	Репетиция в зале. Сценическое воплощение.	-	2		
6	Выработка свободного стиля.	-	2		
7	Практическая работа: умение самостоятельно выполнять сценические движения во время пения.	-	2		
<b>Музыкальная грамота ( 6 часов)</b>					
8	Повторение основ музыкальной грамоты. Викторина.	2	-		
9	Пение партий по нотам.	-	2		
10	Выразительные средства в песнях. Пение.	1	1		
<b>Организационно - массовая деятельность (28 часов).</b>					
11	Работа над совершенствованием голоса. Пение	-	2		
12	Сценическая культура пения. Репетиция.	-	2		
<b>Май</b>					
1	Пение партий по нотам.	-	2		
2	Упражнения на разогревание голоса.	-	2		
3	Репетиция с ансамблем.	-	2		
4	Концерт. Выступление.	-	2		
5	Участие в концертах «ДДТ»	-	2		
6	Смысловое единство текста и	-	2		

	музыки.				
7	Песня и сценические движения. Работа над совершенствованием голоса. Пение	-	2		
8	Репетиция с ансамблем в актовом зале.	-	2		
9	Отчетный концерт.	-	2		
10	Репетиция.	-	2		
11	Концерт. Выступление.	-	2		
12	Концерт. Выступление.	2	-		
13	Итоговое занятие. Анализ работы за год.	2	-		